الجيل الجديد

العدد ١٣٢ – الاثنين ٥ يوليه ١٩٥٤ الثمن ٢٠ مليما

– ازاى يا حضرة عاوزنى اقابلك وانا ما اعرفش عنك شىء بالمرة ؟ .. بلاش اعرف اسمك .. وبلاش شكلك .. وبلاش عمرك .. وبلاش عنوانك .. على الاقل لازم اعرف ثروتك ! !

ستكسب ٢٥ سندًا عقاريًا
وقد تكسب معها فى نفس الوقت ١٠٫٠٠٠ جنيه
(انظر التفاصيل داخل هذا العدد)

١٤ أسئلة يجيب عليها محمود تيمور

س ✱ لقد كتبت بعض مسرحياتك باللغتين العربية للقراءة ، والعامية للتمثيل ، فهل معنى هذا ان اللغة العربية تنقصها المرونة والسلاسة للتعبير التمثيلي ؟

ج ـ ليس هذا مارميت اليه وانما مبدئى فى كتابة المسرحيات ان ننظر فى الموضوع ، فان كان مصريا حديثا فيجب التعبير عنه بالعامية ، وان كان من الموضوعات التاريخية فنعبر عنه بالفصحى

وعلى وجه الاجمال تستطيع اللغة العربية ان تعبر تمام التعبير فى الحوار المسرحى اذ ان مرونتها فى هذا الميدان لاتنكر ، ولذا فانى اكتب بها جميع المسرحيات ماعدا المسرحيات الحديثة المصرية .

س ✱ ماهو رايك فى اتجاه المسرح والسينما والاذاعة الى الاعتماد على الرواية المتمصرة دون المؤلفة ؟

ج ـ رأيى اننا لاغنى لنا عن الاتجاهات الثلاثة :: الترجمة والتمصير والتاليف ، فلا نستطيع أن نكتفى بواحدة دون الآخرين .

ولكن علينا عندما نترجم أو نقتبس أو نمصر ، ان نحسن اختيار الموضوع الذى يتمشى مع بيئاتنا ويستجيب له الجمهور عندنا .

س ✱ وماهى الوسيلة لان تغزو الرواية المصرية المسرح والسينما والاذاعة ؟

ج ـ احسبك تقصد الرواية المصرية الفنية ، اذ ان الاذاعة والمسرح والسينما مملوءة بالرواية المصرية ، فالسبيل الى ان تغزو هذه الميادين جميعا هو ان يحسن الظن بها من هذه الجهات .

وانى واثق من ان الرواية الفنية الخاصة بالسينما أو الاذاعة او المسرح اذا احسن اخراجها واداؤها على الطريقة المثلى ، واللون اللائق صادفت نجاحا وتوفيقا . ولكن هذا لايمنعنى من ان اوجه نظر المؤلفين الى انهم يجب عليهم من جهتهم اختيار الموضوعات التى يستجيب لها الشعب ، كان تكون من دعائم النهضة التى نسير فيها ، وتعبر عن نفسية الجمهور ، واهداف الامة وآمالها .

ثم اختتم الاستاذ تيمور حديثه بالدفاع عن الاتهام الذى وجهته اليه الصحافة ، بسبب تعريضه بها فى مسرحية المزيفون ، فقال :

ـ لقد دهشت جدا لما قرأته حول هذا الموضوع ، لأن الصحافة دائما قد عودتنا ان تدافع عن الرأى الحر ، ورسالة الأدب هى نقد الحياة ، فكل مافعلته فى هذه الرواية اننى لفت النظر الى بعض العناصر الفاسدة فى الصحافة ، وليس معنى هذا ان الصحافة كلها فاسدة اذ ان فى كل بيئة الصالح والطالح ، ومن غير المعقول ان اعرض بالصحافة وانا اتعاون معها ، ولى فيها اصدقاء كثيرون ، ولكنى اعزو قيام هذه الحملة الى الظروف التى عرضت فيها المسرحية ، فى الوقت الذى تجتاز فيها الصحافة فترة عصيبة ، بينما اننى قد كتبت هذه المسرحية منذ ثلاث سنوات قبل قيام الثورة

ولذلك ابادر فاقول اننى مع الصحافة فى كل ماتمر به ، وكل ماارجوه ان تتمكن من أداء رسالتها خصوصا أن الظروف قد تغيرت ، وفجر الحرية ينتظرنا . وكلنا أمل فى ان العهد الجديد من اعرف الناس بهذا ، وانه سيصل بنا عما قريب الى عهد من الحرية والاستقرار ، تعود معه الحياة النيابية السليمة .

أهل الفن ☆☆☆ منذ ٣٠ عاما

هذه التعليقات نشرت فى الصحف الفنية التى صدرت فى مصر عام ١٩٢٤

فى الاسبوع الماضى أخرج مسرح رمسيس رواية النسر الصغير !

وهذه رواية لها شهرة خالدة واسم ضخم .

لم يقصر مسرح رمسيس فى اخراجها ، ومع ذلك كان نصيبها السقوط .

ويروون ان فاطمة رشدى فى الليلة الاولى كانت تبكي بحرارة بعد الفصل الثالث ، لانها تعبت ، ولانها لم تحفظ دورها جيدا ولان الدور كان ضخما حتى ارهقها ، وكانت مصممة على عدم الاستمرار فى التمثيل ، لولا ما بذلوا لاسترضائها .

أما يوسف ، فقد وجد دوره صغيرا جدا لا كما يتوهم فتألم لذلك وتأثر على المسرح فكان نصيبه هو الاخر السقوط .

ويروون اشياء كثيرة أخرى عن هذه الرواية . وعما دخل فيها من عبث . وعما حصل فيها من شطب وحذف فى المناظر والفصول . ونحن نمسك عن كل ذلك حتى نتحقق الامر .

وبمناسبة النسر الصغير نروى ما يأتي ..

فى الكورسال اليوم فرقة فرنسية تمثل عدة روايات مشهورة .

ومن هذه الروايات رواية النسر الصغير ..

وكان من المقرر أن هذه الفرقة تمثل فى الاسبوع الماضى هذه الرواية ولكنهم عند ما علموا أن مسرح رمسيس سيخرجها فى هذا الاسبوع اجلوا اخراجها مراعاة لزملائهم فى مسرح رمسيس

ولا شك أن هذه عاطفة حميدة من فرقة فرنسية لا تربطها بنا رابطة مجاملة ولا مراعاة خواطر .

كيف عادت

منذ أيام قلائل عادت السيدة فتحية احمد المطربة المعروفة من رحلتها فى الشام .

وقد نقلت الينا الانباء من قلبها ان السلطات المحلية فى سوريا منعت السيدة فتحية من العمل هناك .

تساءلنا ما السبب ؟ والى القراء الحقيقة ..

فى ليلة ما ببيروت كانت السيدة فتحية تغني لحنا معروفا من الحان رواية « مراتى فى الجهادية » هو اللحن الذى مطلعه :

« صحيح مفيش تعيس فى الدنيا زى العسكرى »

وفى هذا الحين كانت السلطات الفرنسية تستنجد بالاهالي كى يتطوعوا فى الجيش الفرنسى لمقاومة الدروز ، وكان يشهد الحفلة أحد رجال البوليس المصرى فبلغ السلطات هناك ان السيدة فتحية تغني الحانا مهيجة تنفر الناس من العسكرية وتمنعهم من مقاومة الدروز .

وصدقت السلطات هذا الخبر ، وعلى ذلك صدر الامر بمنعها من الغناء فى سوريا .

وهكذا عادت السيدة فتحية بعد ذلك الجهاد الطويل .

ياترى اخدت كام ياتوحه من الدروز ؟

ماتوسيان

هل فى مصر أو خارج مصر من يجهل الخواجا ماتوسيان صاحب مصنع السجاير المشهور ؟

مات الخواجه ماتوسيان الكبير .

فليحى الخواجة ماتوسيان الصغير .

وانما ذكرت هذه « الميتة » لان لها علاقة بالفن .

فان فى مصر جمعية من الارمن تمثل فى كل شهر روايتين .

والمسيو ماتوسيان « زبون » طيب عند هذه الجمعية ، اذ يشترى فى كل حفلة بنوار بثلاثة جنيهات !

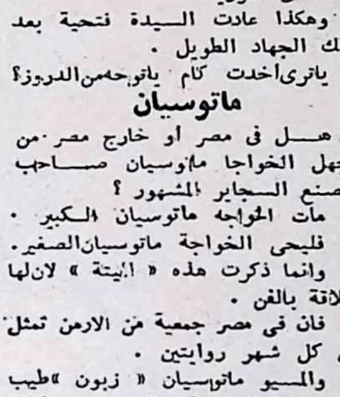
اما أولاده فلا يشجعون الفن ولا يدفعون مليما واحدا .

لذلك كان حزن الجمعية التمثيلية الارمنية عميقا من أجله .

عوضكم الله خيرا يا ابنائي .

يابلاش :

يعرف قراؤنا الاستاذ أحمد قراعة المحامي اديبا فكها ظريفا ...



فاطمة رشدى

ولا يضايقه فى الدنيا شيء سوى الصوت القبيح ..

فاذا أردنا أن نضايقه جلسنا بجانبه نغنى (نشازا) ويريد هو أن يسكتنا فيعطى كل واحد منا خمسة قروش صحيحة ..

واتخذناها نحن عادة . فاذا احتاج الواحد منا الى « شلن » بحث عن الاستاذ قراعة ، وجلس بجانبه يغنى وفى صمت وهدوء يخرج الاستاذ الشلن من جيبه ويضعه فى جيب المغنى .

وأصبحت هذه عادة مشهورة عنه .

ذهب يتفرج على رواية تحت الطبع ، وفى الفصل الثانى تغنى زينب صدقى على « تخت الالات » وزينب صوتها والعياذ بالله ...

وبحركة عصبية امتدت يد الاستاذ قراعة الى جيبه ، فأخرج الشلن وأراد أن يرميه اليها لتسكت ! !

لولا ان منعه الاستاذ علام الذى كان بجانبه .

يابلاش يازينب .

حمار :

لدى حادثة ارويها هنا للتفكهة ..

لما مثلوا رواية على بابا بالازبكية كان لا بد من ظهور حمار على المسرح .

ولما أخذوا يدخلون الحمار ، جعلت السيدة علية فوزي تحدث صاحبه قائلة « يمكن يخاف مايدخلش .. يمكن النور يزغلل عنيه ... » فرد عليها قائلا « ماتخفيش ياست .. دا أصله ممثل .. »

١٠ حقائق في الموقف السياسي

بدت في الافق السياسي هذا الاسبوع ، دلالات جديدة تدعو الى التفاؤل ، وتبشر باستقرار في النفوس . والاستقرار هو الترمومتر الذي لايخطىء في قياس خطوات المستقبل .

١ – فمن الناحية الخارجية عرفت مصر أن لها أصدقاء عديدين . وانهم يبذلون مساعيهم الضخمة لحل المشكلة المصرية ، ايمانا بعدالة القضية

٢ – وتدل التقارير التي تلقتها القاهرة من سفيرنا في واشنطن الدكتور احمد حسين أن الموقف مازال في حاجة الى بذل بعض الجهود

٣ – وأدلى أيزنهاور بأول تصريح عن المسالة المصرية ، قال فيه أن مشكلة قنال السويس كانت موضع بحثه مع تشرشل . وانه ليس في حل من اذاعة تفصيلات هذا البحث . وان القاهرة ولندن هما صاحبتا الاختصاص الاول

٤ – والمقترحات البريطانية الجديدة التي نشرتها جميع صحف لندن ، ورفضت أن تعلق عليها وزارة الخارجية البريطانية ، قدوصلت رسميا او هي في طريق الوصول الى القاهرة الآن . ومازالت بعض العروض التي نشرت غير دقيقة .

٥ – وادت الاجتماعات الشخصية بين قادة العرب ، الى سد ثغرات كثيرة ، بدأت صغيرة ، وكان يمكن ان تكبر لولا أن تداركتها سياسة التفاهم العملي التي خطا بها صلاح سالم خطوات عملية .

٦ – وتقرران تحاط الجارات العربية علما بالخطوات التي تخطوها مصر في الاتصالات بشأن القضية الوطنية . وبدا واضحا ان اتجاهات الدول العربية المقبلة متوقفة على مدى تراجع المستعمر عن موقفه من المسالة المصرية .

٧ – ومن الناحية الداخلية كان اعلان البغدادي رئيس محكمة الثورة انهاء اعمال محكمة الثورة خطوة لهامعناها الكبير . وقد اتفق على أن يصدر هذا الاعلان بعد صدور آخر حكم في قضية احمد شوقي

٨ – اصبح مفهوما ان انهاء اعمال محكمة الثورة ستتبعه خطوات اخرى تسير في نفس اتجاه هذا الاعلان من ناحية تمكين الاستقرار الداخلي

٩ – اكد أكثر من مصدر ان يوم ٢٣ يوليو المقبل سيحمل مفاجآت شعبية .

١٠ – من المتوقع انشاء وكالة وزارة للدعاية ، أو ادارة كبيرة لها ، تجمع كل ادوات الدعاية في الدولة ، لتوحيد التوجيه الثوري .

الشهيد عادل التونسي قابل الموت في الطائرة النفاثة ببدلة جديدة

الشهيد عادل التونسي

كانوا في حالة أشبه بالجنون .. كانوا يريدون التخلص من الحياة ، بأية وسيلة يتحدون بها القدر ! الأم وولداها .. باهر ونبيه .

خرجت الأم تصيح كالمأخوذة الى نافذة الدار رافعة يديها الى السماء تاركة دموعها تتساقط في الفضاء .. وهي تصرخ : ولدي .. حبيبي هل أصابك خطر ؟

اما «باهر» وهو شاب في السابعة عشرة من عمره ، طالب في المدرسة التوفيقية الثانوية ، فقد اتجه الى زجاج النوافذ يضرب فيه بيده بلا وعي حتى قطع شرايينه ، وسال منه الدم وهو يقول : اتركوا دمي .. اتركوني حتى أنتهي

وكان «نبيه» الطالب بمدرسة الصناعات الميكانيكية – وهو شقيق باهر الذي يكبره بعامين – قد أراد أن يقابل الموت بطريق أقصر وأسرع .. فامسك بالمسدس ووضع فوهته في رأسه وضغط على الزناد ، لولا أن تنبه اليه الجيران في اللحظة الاخيرة ، فانقضوا عليه وانتزعوا المسدس من يده وهم يتوسلون اليه أن يبقى في قلبه على بقية من ايمان .. وخارت قواه ، ليتركهم ويقطع شريانا من جسده !

***

ان الاسرة الصغيرة لاتريد الحياة .. ولا تعرف لها معنى ، بعد استشهاد عائلها الوحيد الطيار عادل التونسي ، هذا الاسبوع

وباستشهاد الطيار عادل التونسي ، أسدل الستار على قصة كفاح شريف في سبيل لقمة العيش ، دامت خمسة عشر عاما .. ولكن فصول الرواية لم تنته بعد .. فلا يزال أمام الأم والشقيقين طريق طويل .. وبعد أن تجف الدموع . ولنبدأ القصة من أولها ..

في ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٩ فجعت أسرة عادل . الأم والاخوة بموت عائلها الوحيد .. الأب ، وكان يشغل وظيفة مهندس بمصلحة الطرق والكباري

***

وكان عادل في الثامنة من عمره وقتئذ كما كان أكبر اخوته .. وتعلقت آمال أسرته به .. وحصل عادل على التوجيهية في عام ١٩٤٩ ورغب في الالتحاق بكلية الهندسة وفعلا قدم أوراقه اليها ولكنه عاد فسحبها ليلتحق بكلية الطيران التي أعلن عن افتتاحها وقتئذ .

وعارضت أمه في بادىء الامر ولكنها عادت فرضيت لقصر المدة التي سيمضيها ابنها في الدراسة ، وانتظرت الاسرة تخرجه ليعولها ، فباقي أخوته لايزالون طلبة بالمدارس

ولم يخيب عادل أمل أسرته فامضى سنوات الدراسة الثلاث وتخرج وكان اول دفعته ، والتحق بعد تخرجه بثمانية شهور بسرب الطائرات النفاثة لكفاءته

***

ومنذ عام عرضت أمه عليه الزواج فرفض حتى يستكمل أخوته دراستهم ويتخرجوا ، وكان دائم العطف عليهم

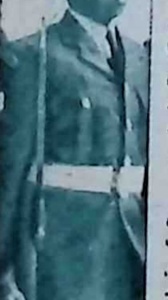
ويقول جيرانه أنهم كانوا يحسدونه على امتيازه في خلقه .. فقد كان مؤمنا شديد الايمان ..

وبعد خمسة عشر عاما وفي نفس اليوم الذي مات فيه أبوه استشهد عادل وسقطت به طائرته النفاثة .. وكان هذا لأول مرة في تاريخ الطيران بمصر .. أن تنفجر طائرة نفاثة بقائدها

***

ويروي شقيقه باهر ما فعله شقيقه في هذا اليوم من بين الدموع فيقول :

– استيقظ أخي كعادته في الفجر وبعد أن أدى فريضة الصبح أيقظني من النوم وطلب مني رؤيته في البدلة الجديدة التي تسلمها من الترزي في مساء اليوم السابق ، وكان من عادته أن يأخذ راي جميع أفراد الاسرة في أي شيء جديد يرتديه .. ثم توجه بعد ذلك الى والدتي ، وكانت نائمة فتناول يدها وقبلها كعادته ، وتنبهت هي له فسألته ان كان سيحضر للغداء فلما اجابها بالايجاب سألته عن الاصناف التي يريدها فقال لها : اى حاجة ...



الشهيد وهو طالب في الجيش

ويصمت باهر قليلا ليمسح دموعه ثم يقول :

– لقد كانت هذه هي عادة شقيقي . كان دائما قنوعا يرضى بأي طعام وبأي شيء يقدم له رغم انه رجل المنزل ... وخرج ...

وجلست امي لحظة .. ثم بكت وهي تدعو له بأن ينجيه من شر مهنته .. واذكر ان هذه الدعوة صدرت عن امي لاول مرة بما يخبئه له القدر

وخرجت وعندما عدت الى المنزل سلمتني امي خطابا جاءها به جندي لأقراه ... وقرأته وكان به النبا المروع

ابن البلد ـ انا ما يهمنيش الضيف اللى جاى ده شكله ايه ... مادام عامل استعدادى لكل الاحتمالات !

نشرة الأخبار

* **قال** الاستاذ سليم حسن ، عالم الآثار المعروف ، انه قد عثر على مجموعة من الوثائق التاريخية التى تثبت أن مصر والسودان كانا منذ فجر التاريخ أمة واحدة متجانسة فى المأكل والملبس وفى العقائد والتقاليد .

* **وضع** مشروع لاضاءة منطقة الاهرام ليلا وانشاء مسرح دائم هناك طوال فترة الصيف ، وتكاليف هذا المشروع ٢٥ الف جنيه .

* **قال** الدكتور عبد الرزاق صدقى وزير الزراعة ان جهود الفلاح المصرى لا تكفى الا حاجة ثلاثة أفراد على حين أن فى الامكان الوصول بهذه الجهود الى كفاية حاجة ثمانية أفراد ولذلك سيعمل على تحقيق هذه الغاية بوسائل مستمرة ستوضح فى « الدستور الزراعى » .

* **يبحث** مجلس الانتاج مع احدى الشركات العالمية فى العرض الذى تقدمت به لانشاء مصنع لانتاج آلات التصوير ومعدات السينما والافلام الخام فى مصر .

* **طلبت** الحكومة السعودية تخصيص كمية من الاسمنت الذى تنتجه مصر سنويا لتصديره الى الحجاز واستغلاله فى أعمال الاصلاحات المختلفة التى تقوم بها الحكومة هناك .

* **يوالى** الصاغ كمال الدين حسين وزير الشئون الاجتماعية الاتصال بوزير المالية وشيخ الجامعة الازهرية للانتهاء من مشروع الزكاة الجديد .

* **قال** الدكتور عبد الرزاق صدقى وزير الزراعة انه مهتم بتنويع القطن المصرى . وقد طلب الى المختصين الحصول على عينات من القطن الروسى الملون لعرضها بين المجموعة العالمية التى يضمها متحف القطن .

* **قال** الاستاذ حسن مرعى ، وزير التجارة والصناعة ، أنه وجد ان السجائر المصرية تجد سوقا رائجة فى الخارج ولذلك تقرر زيادة الكمية المصدرة منها للعمل على انعاش هذه الصناعة .

* **قال** الدكتور محمد عوض محمد انه رأى أن يسافر المدرسون المنتدبون للعمل فى السودان بالطائرة بدلا من القطار وسيطبق هذا النظام ابتداء من هذا العام .

* **طلبت** الجامعة الامريكية ببيروت من الحكومة المصرية اعارتها بعض التماثيل المصرية القديمة ليدرس عليها طلبتها حضارة الدولة المصرية القديمة .

* **فرغت** مؤسسة ابنية التعليم من اعداد ٤٧٠ مدرسة جديدة ولم يبق أمامها سوى ١٣٠ مدرسة أخرى حتى تنجز المطلوب للوزارة هذا العام .

* **أهدت** بعض الشركات التى قامت باستخراج البترول من الصحراء المصرية أفلاما عن اكتشافها الى وزارة المعارف والجامعات الثلاث لعرضها على الطلبة ضمن برنامج الدراسة .

* **تبين** من احصائية هيئة اليونسكو ان اللغة الصينية هى أوسع اللغات انتشارا اذ يتكلم بها نحو ٤٥٠ مليون نسمة وتليها اللغة الانجليزية اذ يتكلم بها ٢٥٠ مليونا . وجاء ترتيب اللغة العربية بعد اللغة الايطالية .

* **قال** الاستاذ محيى الدين الشاذلى مدير مصلحة السياحة ان مشروع انشاء المدينة السياحية فى انشاص سيبدأ هذا الصيف . وستقوم شركة ايطالية بهذا المشروع .

* **تقرر** تدريب جميع ضباط وجنود البوليس على عمليات ضرب النار وقد بدأ هذا التدريب فى محافظة القاهرة ومحافظات أخرى ، وسيشمل القرار ١٠ آلاف ضابط وجندى .

* **رشحت** وزارة الشئون الاجتماع[ية] ١٠٢ طبيبا للعمل بالمراكز الاجتماع[ية] فى العيادات ، وبذلك يكون جمي[ع] الاطباء الذين أتموا مدة الامتياز [فى] الكليات الثلاث للطب حتى شهر فبرا[ير] الماضى قد التحقوا بوظائف جديدة

* **حضرت** سيدة هى زوجة لاح[د] مامورى الضرائب الى مكتب الصا[غ] كمال الدين حسين وطلبت أن تق[وم] وزارة الشئون الاجتماعية باصلا[ح] العلاقات بينها وبين زوجها . لانه[ا] تخشى أن تقاضيه أمام المحاكم الشرع[ية] فينتزع منها أولادها ..

وقد حولها الاستاذ حسين كا[مل] مدير مكتب الوزير الى الوحـ[دة] الاجتماعية المختصة لايفاد اخصا[ئى] اجتماعى الى الاسرة

* **شكلت** لجنة بوزارة الشئو[ن] الاجتماعية من ثلاثة مديرين للادارا[ت] العامة ، لبحث حالة الموظفين الذ[ين] نقلوا الى خارج القاهرة من النواحي الاجتماعية تطبيقا لنظام اللامركزية

* **تدرس** الادارة العامة لرعا[ية] الشباب مع الاتحاد المصرى للرما[ية] مشروعا لنشر رياضة الرماية فى الساحا[ت] الشعبية وتنظيم مباريات دورية [فى] هذه الرياضة

الأسبوع سبعة أيام

بقلم : جلال الدين الحمامصي

قصة الاسبوع

عندما صودرت اموال أمراء واميرات اسرة محمد على ، وجد من يقول بصوت « غير مسموع » .. هذا جرام !

والشفقة لا يستحقها الا من يعرف معنى هذه الشفقة . وقد يكون من بين هؤلاء الامراء والاميرات السابقين من يستحق العطف فعلا ، ولكن الاغلبية منهم كانوا يستحقون هذا الدرس بعد ان ظلوا سنوات طويلة وقد خلت قلوبهم من اى عامل من عوامل الشفقة او الرحمة !

وقد اذيع فى الاسبوع الماضى ان الاميرة السابقة توحيدة حليم ، رفعت قضية تطالب فيها بالطلاق من زوجها الامريكى !

ولهذه السيدة قصة اثارتها هى وزوجها الامريكى فى الشتاء الماضى ونجحت فى اقناع بعض الصحفيين الامريكيين باذاعتها والكتابة عنها ، وحاولت فيها ان تنقل للشعب الامريكى صورة مشوهة عن النظام الجديد .

قالت السيدة لبعض المعلقين المهتمين انها كانت هى وزوجها فى الاسكندرية عندما اتصل بها صديق وقال ان قرارا بمصادرة اموال الاسرة المالكة السابقة يوشك ان يصدره مجلس الثورة ، وانها شخصيا — وقد حاولت ان تضغط لمحدثها على كلمة « شخصيا » لاظهار اهميتها واهمية القصة — هى الهدف من هذا القرار . .

وجلست الاميرة السابقة هى وزوجها الامريكى يفكران فيما يجب ان يفعلا ، وكان عليهما — حسب روايتهما — ان يفعلا بسرعة عجيبة !

وفكر زوجها فى ان يقوما بمجازفة الهرب فورا بأول طائرة تغادر مطار القاهرة الدولى .. ولكن كيف يمكن اجتياز الطريق من الاسكندرية الى القاهرة من غير ان ينكشف امرهما .

وتفتق ذهن النابغة الامريكى عن فكرة !

وامسك بيده ورقة من ذات المائة جنيه وطلب من احد اصدقائه ان « يفكها » له ورقا صغيرا من فئة الجنيه ، والخمسين قرشا . . ولم يقل العشرة القروش ! !

وبدات المجازفة . . وبدات السيارة تقطع الطريق من الاسكندرية ، وكلما خطوا خطوة اضطرا ان يدفعا مبلغا من المال .. حتى استطاعا « بعد جهد كبير » من اجتياز باب الجمرك فى مطار القاهرة الدولى .. وكانت المائة جنيه قد نفدت .

وهكذا استطاعا بفكرة الزوج الامريكى رشوة « جميع » الموظفين الرسميين الذين اعترضوا طريق الزوجين السعيدين . .

وتدخل الزوج الامريكى فى الحديث وقال : « وعندما ركبنا الطائرة كنا قد حققنا لانفسنا نصرا كبيرا على الاداة الحكومية المصرية باكملها . وهكذا ترون ان لا فارق بين عهد ، وعهد . . . وان الرشوة ما زالت كما كانت او تزيد »

***

ونشرت القصة فى بعض الصحف الامريكية .. ونشرها بعض المعلقين الذين يكتبون فى مجموعات كبيرة من الصحف .

وابرق المكتب الصحفى بالسفارة المصرية بواشنطن الى القاهرة يسأل عن الطريقة التى خرجت بها توحيدة حليم من مصر . فجاء الرد بانها خرجت بعلم الحكومة وارفقت وزارة الارشاد بردها التفاصيل والاسانيد الهادمة لهذه القصة .

وبدا المكتب الصحفى اتصالاته فورا بالمعلقين الذين كتبوا فى الموضوع وشرح لهم تفاصيل خروج هذه السيدة من مصر ، وكيف ان قصتها وقصة زوجها الامريكى انما هما من نسج الخيال ، وانهما حاولا تشويه سمعة العهد الجديد فى مصر دفاعا عن قضية خاسرة . . هى قضية امراء واميرات البيت الملكى السابق !

وفى اليوم التالى كانت الصحف الامريكية التى نشرت قصة « الاميرة الهاربة » تروى قصة « الاميرة الكاذبة »

وكتبت السفارة المصرية بوشنطن الى القاهرة تطلب سحب الجنسية المصرية من توحيدة حليم بناء على النشاط المعادى الذى بذلته فى امريكا !

وما زال هذا الطلب ، وبعد سبعة اشهر ، موضع دراسة اولى الشأن ! !

عجيبة الاسبوع

تقف على كوبرى قصر النيل سيارة بوليس تدعو سائقى السيارات بوساطة مكبرات الصوت للانضمام الى معسكر المواطنين الصالحين وذلك بأن يلتزموا فى سرعتهم حدود ١٥ كيلو مترا فى الساعة !

وقد جربت ان استجيب الى الدعوة ، وان اكون مواطنا صالحا .. ففشلت !

ويبدو ان رجال بوليس المرور الذين وضعوا هذه القاعدة لا يعرفون قيادة السيارات ، او انهم لم يجربوا السير بسرعة ١٥ كيلو مترا فى الساعة مرة واحدة ! ذلك لان التزام هذه السرعة معناه ان تتوقف الحركة تماما على كوبرى قصر النيل ، ومعناه ايضا ان يتعطل المرور فى الشوارع المؤدية والمتفرعة من الكوبرى ! !

ويظهر — بعد هذه التجربة — ان رجال قلم المرور فى العاصمة يؤمنون بالمبدأ الذى يعمل به الشعب المصرى دائما وهو مبدأ « المفاصلة » فالبائع يعرض بضاعته بسعر مضاعف اعتمادا على ان الشارى لا بد ان يدخل فى مفاصلة تنتهى الى السعر المعقول .

ولا عبرة لدى البائع او الشارى فى هذا الوقت الذى يضيعه الطرفان فى هذه المفاصلة ..

ولا بد ان يكون قلم المرور قد طلب ان تكون اقصى سرعة على كوبرى قصر النيل ١٥ كيلو مترا ، اعتمادا على ان سائق السيارة لا بد ان يدخل بينه وبين نفسه فى « مفاصلة » حول هذه السرعة ، وان هذا النقاش سينتهى الى السرعة المعقولة !

لقد اثبت رجال قلم المرور فى الاسبوع الماضى انهم مواطنون غير صالحين لانهم دعوا الناس الى اتباع قاعدة فى السرعة تفسد المرور فى بقعة من اكثر بقاع العاصمة ازدحاما بالسيارات ! !

لغز الاسبوع

لا اريد ان اظلم مصلحة التليفونات فاقول ان ما اذاعته فى الاسبوع الماضى عن زيادة عدد المكالمات التليفونية المجانية لكل مشترك كان قد سبقته دعاية اشعرت الناس بأن المصلحة توشك ان تبشر المشتركين بانها فى سبيل التخفيف عن كاهلهم بزيادة عدد المكالمات المجانية ! ! ولكن الذى فهمه المشتركون مما قيل على صفحات الصحف انهم سيمنحون عددا زائدا من المكالمات ، والمعنى الواضح الصريح ان ينكمش المبلغ الذى يدفعه المشترك عن مكالمات زائدة لا يعلم بأمر صحتها الا الله . . . واولئك الذين يسجلون عدد هذه المكالمات ! !

توحيدة حليم — الاميرة الكاذبة

عبد الخالق حسونة — مكتب عربى فى امريكا

ودعا المدير العام للمصلحة الى عقد مؤتمر صحفى لاذاعة الانباء الهامة ، فاذا بالمصلحة تصدق فى وعدها ، وتعلن زيادة عدد المكالمات من الف مكالمة مجانية الى الف وخمسمائة ! . . ولكن المصلحة فى مقابل هذا التنازل المجانى زادت قيمة المكالمة الزائدة من ستة مليمات الى عشرة !

وترك مدير المصلحة اللغز مطروحا على المشتركين ولم يشأ ان يعلن عن حله تاركا للمشتركين ان يضربوا اخماسا فى اسداس عندما تأتيهم الفواتير بعد شهور ثلاثة فيروا ان عليهم ان يدفعوا اكثر مما كانوا يدفعون من قبل !

وقد حاولت ان احل اللغز بالصورة التالية :

كان لكل مشترك الحق فى ٢٥٠ مكالمة مجانية كل ثلاثة اشهر . فلو فرضنا ان استهلاكه الزائد فى نفس الفترة هو ٥٠٠ مكالمة ، فمعنى هذا انه كان يدفع قبل ان تذيع المصلحة انباءها السارة — ثلاثة جنيهات ثمنا للمكالمات الزائدة !

وفى النظام الجديد اصبح لنفس المشترك السابق الحق فى ٣٧٥ مكالمة مجانية كل ثلاثة اشهر . اى ان ما يخصم من عدد المكالمات الزائدة — بفرض انها ٥٠٠ فقط — هو ١٢٥ مكالمة فيصبح عليه ان يدفع ثمن المكالمات الزائدة وهى ٣٧٥ مكالمة .. ولكن بواقع عشرة مليمات لا ستة كما كان من قبل . اى ان الزيادة تبلغ ٧٥ قرشا ! !

انا اعترف انها مهارة من مصلحة التليفونات ان تعطى ، ثم تأخذ مقابله اضعاف ما اعطت ! !

ولكن الذى لا شك فيه انه ليس هذا هو الوقت المناسب الذى تحاول فيه المصلحة اظهار « شطارتها » على الناس . ذلك لان المصلحة فى حاجة الى بذل الكثير من الجهود الفنية التى تجعل المشترك يقبل ان يدفع اضعاف ما ارادت المصلحة ان تأخذه « بالشطارة » الحسابية !

واول هذه الجهود الفنية ان تضبط عدد المكالمات الزائدة ضبطا فنيا لايظلم احدا . وما زلت اذكر ان الكثيرين الذين يغلقون مساكنهم ويغادرون القاهرة لفترة ثلاثة اشهر ما يزالون يدفعون ثمنا لا للمكالمات المجانية فقط ، بل ولمكالمات زائدة يصل

البقية على ص ٣٦

كلام الناس ..!

سميحة شاهين
عشاء في الصالون

على بدوى
عزومة عند الخصوم

ليلى الابراشى
الى السويد والنرويج

الدكتور ابراهيم شوقى
حضر خصيصا من المنصورية

◉ عشاء عند سميحة

كانت حفلة أول أيام الاسبوع فى منزل الدكتور حافظ عفيفى ، وكانت الداعية هى السيدة سميحة كريمته .. وكان المفروض أن يتناول المدعوون العشاء فى الحديقة الكبيرة التى تحيط بمنزل والدها بالحدائق ، ولكنها خشيت من البرد اذا امتدت السهرة ودعت ضيوفها فى صالونات الدور الثانى ..

وتكونت الشلة .. عبد الفتاح عسل سفير مصر السابق فى طهران ومحيى الدين الشاذلى مدير السياحة وزوجته وعبد الخالق حسونة ومحمود رياض والدكتور ابراهيم شوقى وزير الصحة السابق الذى حضر فى نفس اليوم من عزبته فى المنصورية .. وقد كان الدكتور شوقى مريضا فى الاسابيع الاخيرة ، وكانت من انشط المدعوات السيدة حرم حافظ وهبه السفير السعودى فى لندن وكريمتها .. وتكلم أحمد عنان كثيرا عن ادماج شركة جريشام فى شركة مصر للتأمين.

وعندما تقابل احدهم مع عبد الفتاح « عسل » قال له ضاحكا : ده الباقورى كان لمارقان فيك النهار ده

فرد عبد الفتاح « عسل » ضاحكا : وانا كنت لازق فيه كمان !

◉ عيد زواج تاتا

وفى الاوبرج ضمت احدى الموائد جلسة عائلية هادئة ، بمناسبة الاحتفال بمرور عامين على زواج سعيد والزوجة المحتفلة هى السيدة فاطمة أو « تاتا » كريمة الاستاذ محمود ابو النصر الوكيل السابق لوزارة الشئون الاجتماعية ... لقد دعت والدتها وخالاتها نقط الى سهرة الاوبرج مع زوجها الدكتور عزيز صدقى عضو مجلس الخدمات .

واخطرت الصديقات بالحفلة بعد انتهائها صباح اليوم التالى ! وتلقت « تاتا » التهانى الحارة .

✱ عزومة الخصوم

وامضى الاستاذ على بدوى والدكتور مصطفى القللى يوما فى ضيافة الدكتور محمد هاشم فى عزبته الجديدة ببنها

وقد ارسل الدكتور هاشم طباخه الى العزبة فى يوم سابق ليشرف على ذبح « الاوزى » وطهيه للضيوف.. والطريف انهم كانوا جميعا يترافعون فى قضية واحدة .. وكان على بدوى مدعيا بالحق المدنى ضد المتهم الذى كان يترافع عنه الدكتور محمد هاشم وقد حكم له بالبراءة ، واستمرت محكمة الجنايات تنظر هذه القضية اربعة ايام متوالية ، وصلة الدكتور هاشم بالاستاذ على بدوى قديمة ترجع الى سنوات بعيدة ، وكان آخر اشتراك لهما فى عمل واحد ، هو الاشتراك فى وزارة حسين سرى الاخيرة قبيل الانقلاب .

◉ الى النرويج

وتنوى هدية هانم بركات قرينة الدكتور بهى الدين بركات السفر «غدا» الى السويد والنرويج هذا العام مع كريمتها ليلى زوجة الدكتور حسن الابراشى فى اجازته . والدكتور الابراشى حصل على الدكتوراه فى القانون بدرجة ممتازة، وعمل فى القصر الجمهورى ، وهو هادىء الطبع ، واسع الاطلاع ، جذاب الحديث ويتوقع هو وزوجته حادثا سعيدا .

اما الدكتور بهى الدين بركات فسيبقى فى مصر مع كريمته الثانية سناء التى تتمتع الآن بصحة جيدة بعد المرض الطارىء الذى الم بها .

◉ الى سويسرا

ويبدو أن كثيرين فضلوا البقاء فى مصر فى عطلة الصيف . وقد قرر ذلك الاستاذ محمود محمد محمود ، وستسافر زوجته الى سويسرا مع نجلها لتمضية اكثر من شهر .

أما عائلة الاستاذ ابراهيم مدكور فقد سافرت الى الاسكندرية ، ويمضى هو الوقت متنقلا بين العاصمتين لمباشرة اعماله فى مجلس الانتاج وغيره من اللجان التى يعطيها اكثر من ٨ ساعات يوميا

◉ وجه معبر

ويستعد الفنان سند بسطا هذا الاسبوع لرسم لوحة زيتية كبيرة ، للسيدة فظول قرينة الاستاذ نجيب الراوى سفير العراق ، ويقول الفنان ان وجهها يعبر عن البراءة والامومة وعمق النظرة الى الحياة .

◉ شهادة .. !

وقال الاستاذ الباقورى وزير الاوقاف فى حفلة افتتاح مستشفى عمال وزارة الحربية :

« كان العلاج فى العهد الماضى خوفا من انتقال العدوى من الفقراء الى الاغنياء » .

وكانت تجلس بجواره السيدة جنان الشوادبى وبعض سيدات الهلال الاحمر .. فاستدرك قائلا :

« واشهد الله أنه كان هناك سيدات فضليات يجلسن معنا الآن كن يعالجن الفقراء بدافع من الرحمة والانسانية »

◉ الرقص البلدى بين الاطفال

وكان الحفل الذى اقامته دار الحضانة الخاصة بالروضة من الحفلات الناجحة التى اثارت اعجاب الكثيرين .. وكان الاعجاب بالغا بالفنانين الصغار الذين قاموا بدور مصر الحديثة .. وفلاحنا .. وتبلغ أعمار هؤلاء الفنانين ما بين الثانية والخامسة .. وكانت الطفلة منى رشيد كريمة المهندس عبدالقادر رشيد والتى قامت بدور مصر، نجمة الحفل.. وادت دورها فى تمثيلية مصر الحديثة رغم انها لا تتجاوز الثالثة من عمرها . اداء جميلا ..

وخرج الاطفال على المسرح وقد غطت وجوههم اقنعة من الكرتون وطلب من اولياء الامور معرفة ابنائهم .. ولم يستطع أحد التعرف على الاطفال الا سيدة واحدة وكان نصيبها هدية عبارة عن « عفريت الستات » مكافأة لها ..

والقى الطفل مجدى اسماعيل منصورى منولوج « زغرودة ياشلبية » فى تمثيلية فلاحنا ..

اين الملك ؟

البكباشى جمال عبد الناصر امام المقبرة التى اكتشفت فى سقارة .. لقد زار رئيس الوزراء الكشف الجديد

فى اليوم التالى الذى اكتشفت فيه مصلحة الآثار ان جثمان الملك قد اختفى من المقبرة .. والسؤال الآن ... اين ذهب الملك ؟

⊙ الهروب الى البحر

جتمع ونجومه اللامعة ـ بدا يتدفق الاسكندرية ابتداء من الاسبوع ى ..

امتحانات الابناء ... انتهت ...
ـازات الآباء ... بدأت ...
حقائب جاهزة .. وطريق الهروب
سمير القاهرة الى الاسكندرية ...
ـل .. وتصير !

⊙ الاسود والأبيض !

شوهدت السيدة زينب الوكيل ول طعام الغداء مع شقيقها أحمد كازينو الشاطبى فى الاسبوع ى ... كانت السيدة زينب ترتدى ود فى أسود فى أسود ... وحتى طارات الشمسية التى وضعتها فوق يها كانت شديدة السواد ...

⊙ حقوق المرأة ... والفراخ معا !

وتعقد السيدة الفت السلانكلى ـ يسة اتحاد بنت النيل بالاسكندرية ـ وات اجتماعية فى صالون منزلها بير الذى أصبح يضم ـ كل يوم ـ لاصة سيدات القوم فى الاسكندرية ..

وبعد أن تنتهى الندوة التى تبحث ها مشاكل المرأة الاجتماعية تقود سيدة الفت ضيوفها الى الحديقة واسعة لمشاهدة « الفراخ » !!

والذى قد لا تعلمه أن السيدة الفت تلك هى وزوجها الاستاذ مصطفى سلانكلى ـ رئيس جمعية الدواجن لاسكندرية ـ أكبر تشكيلة من دجاج والديوك الانجليزية والامريكية ... من كل صنف زوجان اثنان ... وثلاثة ... وعشرة أيضا !

ولم تجد بدا فى النهاية من اللجوء الى قلم الجوازات والجنسية لتسافر بمفردها ...

وقال لها موظف الجوازات : آسف يا سيدتى ... القوانين واللوائح تحتم موافقة الزوج على هذا السفر ...

ورفض الزوج طبعا الموافقة وهو يشد ابتسامة شامتة الى فمه وخبطت الزوجة الارض بقدميها وافهمت موظف الجوازات ان عصمتها بيدها ... وان ليس لزوجها عليها وصاية ...

وهز موظف الجوازات رأسه وفوض امره الى الله وجلس يكتب استفسارا لوزارة الداخلية ويسألها : هل يجوز ؟

ولا تزال وزارة الداخلية تفكر هل يجوز أو لا يجوز !

والعجيب ان عملية الزواج التى تمت بين الزوجين الشابين قد أحدثت ضجة كبيرة وتحدث عنها المجتمع والصحف ... نظرا للطريقة الجديدة المبتكرة التى تمت بها هذه العملية !

⊙ أوتوبيس. !

واستقبل البوريفاج فى الاسبوع الماضى السيد على الشمسى والفريق عمر فتحى ...

والسيد على الشمسى من رواد البوريفاج الدائمين .. أما الفريق عمر فتحى فقد كان ينزل فى سيسل ... ولا تزال أسباب انتقاله من سيسل الى البوريفاج مجهولة .

ويبدو أن الفريق عمر فتحى يعانى حالة قلق .. فانه لايكاد يستقر فى حديقة الفندق حتى ينتقل الى الصالون الداخلى .. ثم الى الحديقة .. ثم الى الصالون وهكذا .. حتى لقد اطلق بعض خبثاء المجتمع تعليقا على ذلك تشنيعة مكونة من اربع كلمات : عمر فتحى .. الحديقة ـ الصالون وبالعكس!

منى رشيد .. عمرها ثلاث سنوات استطاعت ان تمثل دور مصر الحديثة .

من فوق اعلى سور المدرسة .. انتباه من الاطفال الذين لم يشتركوا فى التمثيل لزملائهم الصغار

رقصة بلدى ـ من شقيقتين لاحد اطفال المدرسة تحية الحفل .. هل وفقتا فى اداء الرقصة !

⊙ العصمة .. بيد من ؟

ويتهامس مجتمع الاسكندرية عن سوء تفاهم مستحكم نشب فى عش وردى جميل ـ او كان ورديا وجميلا ـ ولم يمض على بنائه اكثر من ... شهرين !

وسبب سوء التفاهم المستحكم الذى نشب بين الزوجين الشابين هو ان الزوجة تصر على السفر الى الخارج للاصطياف واستكمال شهر العسل ... والزوج يرفض ذلك رفضا قاطعا !

وحارت الزوجة ... ماذا تفعل ؟؟

⊙ محاصرة فيللا عبد الوهاب !

ونزل الموسيقار محمد عبد الوهاب وعائلته فى الفيلا الانيقة الزرقاء التى يمتلكها على طريق الكورنيش ..

وقد بدأ عبد الوهاب فى هدم واجهة الفيلا ليعيد طلاءها من جديد بآخرلون .. هبط به الوحى !

ولا يضايق عبد الوهاب فى مصيفه الشاعرى الهادىء الا حملقة المصطافين فى شرفات الفيلا كلما مروا بها ...

وذات يوم ضاق عبد الوهاب ذرعا بهذه الحملقة « البايخة » فانتقل مع السيدة زوجته الى الشرفة الخلفية حيث لامرور .. ولا ناس .. وفجأة وجد عبد الوهاب احد المتطفلين يدور حول المنزل ليحدق من جديد .. فاطل عليه قائلا فى تريقة مليئة (بالقرف) : تحبش تطلع فوق كمان ياأخينا انت !

⊙ امريكا .. وبلدية الاسكندرية .. وكابين !

والمستر جيفرسون كافرى السفير الامريكى حائر ولا يدرى اين يقضى الصيف بسبب ضياع كابينه التى كان يستأجرها فى شاطىء العصافرة وضياع كابين السفير الامريكى لها قصة ..

فقد كانت النية متجهة فى وزارة الخارجية الامريكية الى نقل مستر كافرى من القاهرة .. وفى هذه الاثناء سألت بلدية الاسكندرية السفير الامريكى ما اذا كان يريد تجديد استئجار الكابين .. فارسل السفير الى البلدية خطابا رقيقا يشكرها على الوقت الجميل الذى امضاه بكابينها .. ويعتذر من عدم الرغبة فى تجديد استئجارها بسبب نقله

وفجأة عدلت وزارة الخارجية الامريكية عن نقل مستر كافرى .. فعاد الى البلدية يطلب منها الكابين .. ولكن البلدية اعتذرت لانها قامت بتأجيرها الى شخص آخر .. ولا توجد كبائن خالية ... ولا يزال مستر كافرى حائرا لا يدرى .. اين يقضى الصيف !

⊙ المرأة الفرنسية .. متدينة وفاضلة

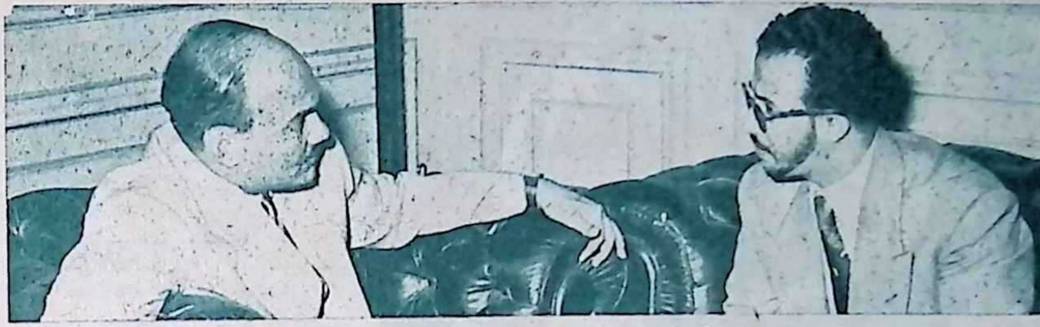
وانتهزت السفارة الفرنسية فرصة سفر الدكتور لطفى فام ـ الاستاذ بكلية آداب الاسكندرية ـ الى باريس ووجهت اليه الدعوة لزيارة جامعة باريس لاتمام بعض الابحاث المتعلقة بمخطوطات فرنسية لم يسبق نشرها ..

والدكتور لطفى فام يصر فى محاضراته العامة على ان باريس هى مدينة الفضائل والاخلاق الحميدة ـ كما انه يكرر ان المرأة الفرنسية امرأة متدينة ومتمسكة بالقيم والمعايير .. وان السمعة العكسية التى يعرفها الناس عن باريس والمرأة الباريسية هى من صنع السياح والذين لايتعمقون فى دراسة المجتمع الفرنسى .. ومطلوب واحد فقط ليصدق هذا الكلام !

وزير اليمن الذى حضر إلى مصر..

من غير خنجر ومن غير ٤ زوجات

ـ ليس صحيحا أن الامام أرسل لى عروسا يمنية فى نيويورك خشية الفتنة من الامريكيات ـ اخترت زوجة ستعود معى الى القاهرة بعد شهر واحد ـ قصة النصاب الذى استولى على كل نقودى وتركنى ابحث عن ثمن العشاء ! .



وزير اليمن يتحدث الى الصاغ صلاح سالم عن الشئون العربية اليمنية

وزير اليمن المفوض الجديد السيد عبد الرحمن ابو طالب شاب فى الحادية والثلاثين من عمره ، غير متزوج ، اسمر اللون متوسط القامة ، يضع نظارة خضراء اللون على عينيه ، يطلق لحية هزيلة حول خديه وذقنه وهو طراز جديد من رجال اليمن . فلا يلبس العمامة ولا العباءة ولا يضع خنجرا فى وسطه الا فى المناسبات الرسمية جدا . واعتاد أن يرتدى الثياب الافرنجية .

أمر آخر

فى وسط الاسبوع الماضى طار السيد ابو طالب الى بلاده لامر يتعلق بالسياسة المصرية اليمنية واليمنية العربية ولامر آخر ايضا فعندما يعود الى منصبه فى القاهرة بعد شهر سيأتى معه بزوجة يمنية ـ لا اربع زوجات .

ويقول السيد ابو طالب ان البيت بدون امرأة بيت بلا نور . وهو يعارض الزواج من اربع ، ويقول انه لو كان الامر فى يده لمنعه . ولن يتعارض هذا مع الدين لان الله اشترط العدل ولا يمكن للعاطفة أن تعدل .

***

والسيد ابو طالب قد سار مع عجلات القرن العشرين لاكثر من سبع سنوات . قضاها ممثلا لبلاده فى اجتماعات الامم المتحدة حتى سنة ١٩٥٢ ، وتولى خلالها مهام رسمية ناداته تارة الى لندن وتارة الى باريس وتارة اخرى الى المانيا .

وأبرز ماجاء فى حياته الديبلوماسية القصيرة انه اسس أول مكتب لوفد اليمن فى الامم المتحدة وعين رئيسا له . ثم وكل اليه تأسيس أول مفوضية يمنية فى واشنجطون وكان القائم باعمالها وبذلك تحقق أول تمثيل سياسى لليمن فى البلاد الغربية .

فضيحة الافاق

وهو الرجل الذى اثار ضجة فى واشنجطون ضد وندل فيلبس عالم الآثار الامريكى الذى ذهب الى اليمن ومعه بعثة للتنقيب عن آثار ملكة سبأ . فقد ارسل معلومات تدل على ان الرجل افاق وليس عالم آثار وان رفاقه فى الواقع خبراء للبترول ، وان سكرتيرته الحسناء الين سلامه ليست مصرية ولكنها يهودية من اصل فرنسى .

غير صحيح

ولكن السيد ابو طالب نفى الاشاعة التى قالت عنه ان الديبلوماسى الذى ارسل اليه الامام عروسا يمنية فى نيويورك اثناء اجتماع الامم المتحدة لتجنبه فتنة الامريكيات . ولكنه اعترف بان النية كانت متجهة لتقديم زوجة تصغره بخمس عشرة سنة فاعتذر من عدم قبول العرض .

احبها اما

اما عن مميزات الزوجة التى اختارها ليعود بها بعد شهر الى مصر فقال عنها :

«احبها اما لاولادى . ربة منزل . تعرف كيف تخفف عنى متاعبى ، وتدفعنى الى الامام لأؤدى واجبى كاملا . ولا أحبها زميلة تشاركنى فى العمل » .

المدرسة الاولى فى مصر

وان كان السيد عبد الرحمن ابو طالب يعتبر الامم المتحدة « مدرسته الكبرى التى اتاحت له معرفة القضايا الدولية والشخصيات الكبيرة » الا انه تعلم اول اصول الديبلوماسية فى قلم الجوازات بوزارة الخارجية المصرية . فقد أوفدته حكومته وعمره ٢٣ سنة الى مصر للتمرين فى وزارة الخارجية وقد استغرقت فترة التمرين حوالى ثمانية اشهر او تزيد .

قصة النصاب الهندى

وللسيد ابو طالب ذكرى طريفة فى مصر . ويروى أن شخصا صادفه وزعم أنه تاجر هندى ودعاه الى العشاء ورحب به فى غربته . وفى اثناء تناول العشاء طلب منه ان يقرضه مامعه من نقود ليخرج فورا لشراء حاجة قبل أن تغلق الدكاكين على أن يرجع فورا . وظل هو ينتظره دون جدوى . وكان الرجل قد اخذ كل مامعه ولم يترك له الا قائمة حساب العشاء . ولما خطر بباله ان الرجل محتال احس بحرج لعجزه عن دفع الحساب . ومن حسن الحظ دخل المطعم صديق من اليمن فانقذه من المأزق . وفى يوم كان السيد ابو طالب بالمطار يمارس التمرين فى قسم الجوازات واذا به يرى التاجر المزعوم وبصحبته مصور . وعلم من حكمدار المطار انه صحفى استأذن فى تصوير الحركة فى المطار . فروى له ما حدث . فأمر الحكمدار بالقبض على الرجل وتبين بعد التحقيق معه انه جاسوس اراد ان يصور مناطق معينة فى المطار .

واضاف السيد ابو طالب قائلا : وهكذا ساق القدر الرجل الى .

سياسة الانجليز

ثم مرت فترة التمرين ومرت بعدها سنوات فى تجارب عملية . وكانت حكومته تعهد اليه فى مرات عديدة بمفاوضة الانجليز حول المحميات ولذلك فقد خبر السيد ابو طالب اهم مشكلة لبلاده .. ويقول الشان :

« يسوق الانجليز سياسة ا[illegible] بين اليمن والمحميات منددين باـ[illegible] المذاهب الدينية . ونسوا أننا جماعة مهما اختلفت مذاهـ[illegible] ثم كيف يكونون هم اقـ[illegible] منا اليهم نحن الذين يجمعنا دين ولغة وتقاليد واحدة . »

ويضيف زيادة فى الايضاح تـ[illegible]

« شىء واحد يريده الانجليز . أن يجعلوا من الحدود الوهمية وضعتها اتفاقية بريطانيا وتركيـ[illegible] سنة ١٩٠٤ حدودا نهائية . اعترفت اليمن بها فسيخلو ا[illegible] للانجليز . واليمن تعرف وتقدر اهـ[illegible] هذه المناطق . فهى تشرف على بو[illegible] باب المندب الذى يصل المحيط الهـ[illegible] بالبحر الاحمر . وتشرف على الـ[illegible] العربى الى الخليج الفارسى . الناحية الاقتصادية فهذه المنـ[illegible] غنية بالبترول . وتأييدا لهذا اقامت بريطانيا معملا للتكرير فى

والذى تريده اليمن هو و[illegible] مشروع بريطانيا الفيدرالى لان هذه المناطق واليمن بلد واحد . اليمن تريد أن تجلس مع بريطانيا [illegible] مائدة لتبحث معها متى تنتهى حما[illegible] لهذه المناطق .

واليمن من جانبها ستعمل عـ[illegible] المحافظة على مصالح بريطانيا الاقتصاد[illegible] وستكل اليها بعض الاشراف الادار[illegible] هذا بشرط أن ينجلى مصـ[illegible] المحميات » .

ديمقراطية فى اليمن

ثم يوضح السيد أبو طالب لنـ[illegible] هنا ايضا مدى الديمقراطية الـ[illegible] تتمتع بها اليمن فيقول :

« ان النظام القائم فى اليمن [illegible] النظام الذى قام فى صدر الاسلام فالملك الامام ينتخب مدى الحياة ومن بعده ينتخب الاصلح فى الحكم وهناك مجلس شورى للعلماء وهـ[illegible] لاينتخب . ولكنه من العلماء ولكلمتـ[illegible] احترام بما أننا بلد دينى . »

ويقر السيد أبو طالب أن اليـ[illegible] متاخرة بالنسبة للعالم المتمدـ[illegible] الحديث .

ويستطرد قائلا : « ولذا ربمـ[illegible] تضطر اليمن ـ بالنسبة للاوضـ[illegible] السياسية فى العالم ـ أن تطبق بعـ[illegible] النظم الجديدة » .

تجنبا للفتنة

واضاف مجيبا على طلب الايضا[illegible] فى هذا الشان فقال :

« فمثلا ربما تطبق اليمن نظـ[illegible] ولاية العهد . فيؤول الملك لولـ[illegible] عهد . »

وقد فتح حديثه هذا مجالا للتعجـ[illegible] اذ كيف تقتبس اليمن البائد مـ[illegible] النظم السياسية . ولكن للسـ[illegible] أبى طالب جوابا على هذا التعجـ[illegible] فقال :

« وهذا تجنبا للفتنة » .

والواقع ان مجال الجدال يتسـ[illegible] فى الحديث مع الرجل الديبلوماسـ[illegible] ولكن الديبلوماسية من طرف اوآخـ[illegible] تقتضى ترك بعض الموضوعات معلقـ[illegible] .. بل تقتضى قطع خيط الحديث ولهذا انتهى الحديث .

خيرية خيرى

أكبر جائزة عرفها قراء الصحف العربية!

جوائز مجموعها ٤٠٠٠ جنيه مصري من سندات البنك العقاري

تقدمها دار أخبار اليوم لقرائها بالاشتراك مع يوسف قرعلي عضو بورصة ونقابة الأوراق المالية ٣٥ شارع سليمان باشا عمارة سينما مترو بالقاهرة

تستطيع أن تربح ٢٥ سنداً من سندات البنك العقاري إصدار ١٩٥١

وأن تربح في نفس الوقت

١٠,٠٠٠ جنيه مصري

وإليك التفاصيل:

في العدد القادم من الجيل الجديد والاعداد الصادرة من جريدة الاخبار واخبار اليوم وآخر ساعة ابتداء من ٧ يولية ١٩٥٤ تجد بونا في كل من هذه الصحف ، وهذا البون في جريدة الاخبار يساوي كوبونا واحدا ، وفي اخبار اليوم يساوي كوبونين ، وفي الجيل الجديد يساوي كوبونين ، وفي آخر ساعة يساوي أربعة كوبونات

واذا قطعت هذه البونات واحتفظت بها ففي وسعك ان تتسلم مقابل كل اثنى عشر كوبونا تذكرة يانصيب من مكتب يوسف قرعلي بالقاهرة ٣٥ شارع سليمان باشا عمارة سينما مترو او من أحد مكاتبه المنتشرة في جميع انحاء القطر المصري والعالم العربي ، وهذه الكوبونات تعطيك حق الاشتراك في اليانصيب الذي يجريه البنك العقاري المصري والذي سيجري سحبه يوم ١٥ اغسطس ١٩٥٤

فاذا كان رقم التذكرة مطابقا لرقم الفائز الاول في يانصيب البنك العقاري فزت بالجائزة الاولى لدار اخبار اليوم وقدرها :

٢٥ سندا من سندات البنك العقاري اصدار ١٩٥١

واذا كان رقم التذكرة مطابقا لرقم الفائز الثاني فزت بالجائزة الثانية لدار أخبار اليوم وقدرها :

١٠ سندات من سندات هذا البنك اصدار ١٩٥١

واذا كان رقم التذكرة مطابقا لرقم واحد من الخمسة عشر فائزا التالين فزت بسند واحد من سندات البنك ١٩٥١ :

١٥

٥٠

ويتكرر هذا السحب كل شهرين لمدة سنة كاملة فيصبح عدد السندات المقدمة للقراء ثلثمائة سند

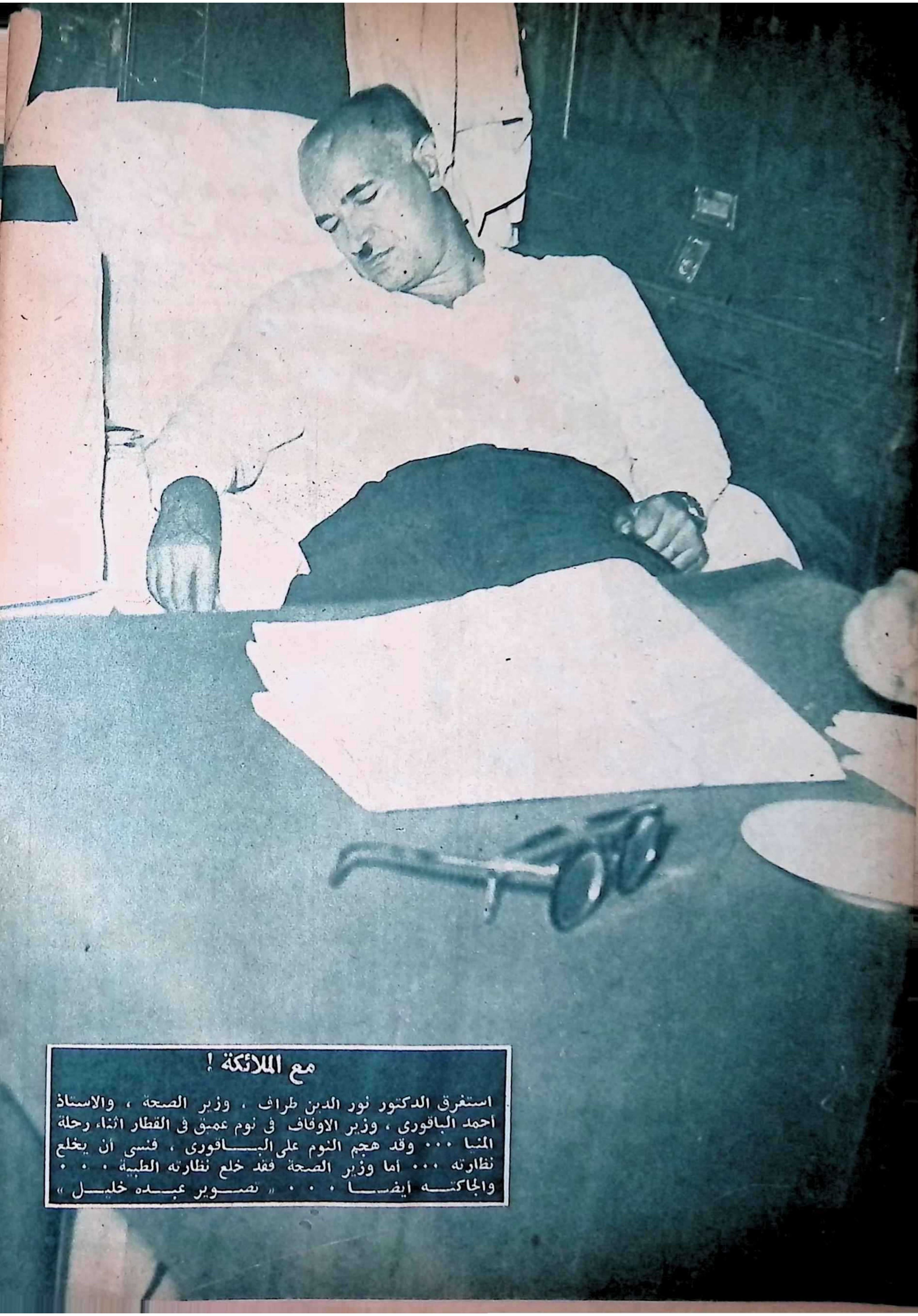
وبالاضافة الى حيازة السندات قد يكون احد السندات التي ربحتها حاملا للرقم الرابح في سحب البنك العقاري فتربح احدى الجوائز التي يمنحها البنك بما فيها الجائزة الاولى . واليك بيانا بهذه الجوائز :

الفائز الأول	١٠,٠٠٠	جنيه	١٠,٠٠٠
الفائز الثاني	١,٠٠٠	«	١,٠٠٠
٣٣ فائزا لكل منهم	٥٠	جنيها	١٦٥٠
١٣٥ « « «	١٥	«	٢٠٢٥
المجموع			١٤٦٧٥

وقد اشترت دار « أخبار اليوم » قيمة الجوائز وهي ثلثمائة سند من سندات البنك العقاري اصدار ١٩٥١ ثمنها اربعة آلاف جنيه واودعتها خزانة البنك الاهلي المصري لتحجز في حساب خاص بارقامها المحددة تحت طلب القراء

فإلى ٧ يوليو!

لا تمزق تذكرتك في حالة عدم سحب [illegible]مرة الرابحة ، لان كل جائزة رابحة لا تحصل بعد مضي شهر من تاريخ السحب تصبح لاغية ، وتكون من [illegible] صاحب الرقم الذي يليه نزولا في حدود عشرة نمر في خلال الشهر التالي



مع الملائكة !

استغرق الدكتور نور الدين طراف ، وزير الصحة ، والاستاذ احمد الباقورى ، وزير الاوقاف فى نوم عميق فى القطار اثناء رحلة المنيا ... وقد هجم النوم على الباقورى ، فنسى أن يخلع نظارته ... أما وزير الصحة فقد خلع نظارته الطبية ... والجاكته أيضا ... « تصوير عبده خليل »

في مصر

٣ مأمورات ضرائب !

نعيمة محرم .. المامورة الاولى للضرائب

في مصلحة الضرائب الان ثلاث مامورات الضرائب . الاولى تعمل منذ عامين ومامورتان تعملان منذ ايام .. انها تجربة اقدمت عليها اخطر مصلحة حكومية في مصر ، لتفسح المجال امام الفتاة المصرية المثقفة .. فما هو اثرها ؟..وكيف تمت التجربة من اولها ؟..

ثلاث مامورات

... انهن ثلاث الان فى مصلحة الضرائب .. الاولى الانسة نعيمة مصطفى محرم اول من عينت فى المصلحة فى يونيو عام ١٩٥٢ وكانت الانسة نعيمة قد تخرجت فى كلية الحقوق فى مايو ١٩٥٢ وشرعت تفكر من اين تبدا .. هل تعمل فى المحاماة بما فيها من شهرة ومجد .. والعكس احيانا .. ام تتقدم الى احدى الوظائف بالشركات .. فان المصالح الحكومية لاتقبل تعيين الفتيات خريجات كلية الحقوق فيها يناسبهن من أعمال .. وتقدمت الى المسابقة التى عقدها ديوان الموظفين لتعيين موظفين للديوان نفسه .. ولكنها فوجئت بتعيينها مامورة لضرائب مصر الجديدة

التجربة الاولى

وكان الامر غريبا بالنسبة اليها وبالنسبة الى جميع من سمعوا هذا الخبر ..ولكن مديرمصلحة الضرائب الذى اقدم على هذه التجربة شجعها على المضى فى عملها حتى لاتفشل تجربته الاولى ..

مضايقات

وقابلها بعض الصعاب.. اذ كيف تجلس بين الموظفين من الرجال كواحدة منهم.. انها تطالب بالمساواة بالرجل ولكن عند تحقيق هذا المطلب وجدت فيه الصعوبة التامة ..وشكت الى المسئولين بالمصلحة ضيق الجو الذى تعمل فيه واستجابت المصلحة لذلك ونقلتها الى الادارة العامة . واعدت لها حجرة خاصة ..اسوة بمدير المصلحة ووكيلها !!

جرد تركة محمد محمود خليل

وكان اول عمل عهد اليها القيام به بعد ان نقلت الى ادارة ضريبة التركات هو حصر تركة المليونير محمد محمود خليل وكان عملا شاقا بالنسبة اليها ..

مراجعة حسابات الممولات

وتقول الانسة نعيمة انها تقوم الان ببحث القضايا التى يتقدم بها الممولون الذين يشكون من اجراءات المصلحة ولكنها تفضل ان يخصص للفتاة فى مصلحة الضرائب الموضوعات التى يمكن ان تتقنها كمراجعة حسابات الممولات — ومنهن الكثيرات فى مصر — او تقدير الضرائب على ملابس النساء التى لايفهم فيها الرجل شيئا.. وهذا العمل يمكن ان تتقنه تماما .. بل وتتخصص فيه.. ويفتح مجالا لعدد جديد من الفتيات للعمل بالمصلحة .

العاطفة والعمل

والصعوبة التى تلاقيها مامورة الضرائب الاولى فى عملها بادارة ضرائب التركات انها لاتجتمع الا بالورثة الذين يختلف المورث لها ولهم ذكراه وماله وماسيخص الورثة من كل ذلك .. وكثيرا ماتقع فى مشاكل عويصة بسبب محاولات هؤلاء الورثة لتهريب اموال المتوفى او عدم ذكر الحقيقة..

مامورتان جديدتان

والفتاتان الجديدتان ..هما الانسة سعاد احمد الشبينى والانسة زينب الخرادلى والاولى تخرجت فى كلية الحقوق منذ عام وعينت فى المصلحة مامورة للضريبة على الايراد العام منذ اسبوع واحد .. ومهمتها فى الوظيفة الجديدة هى ابداء الراى فى الخلاف القائم بين المصلحة والممولين واحقية المصلحة فى السير فى القضية لصالحها طبعا .. وتقول انها تجد نشوة وفرحة لحصولها على هذه الوظيفه بعد ان نجحت زميلتها الاولى وانها بذلك ستفتح مجالا لعدد جديد من الفتيات للعمل فى المصلحة كمامورات للضرائب .

قيود العمل وحرية الجامعة

ولكنها تعود فتقول ان العمل فى مصالح الحكومة له قيود وروتين لم تتعودها عندما كانت طالبة بالجامعة فهى مضطرة الى ان تتعود الحضور فى مواعيد محددة وتنصرف فى مواعيد محددة ايضا ...

حجرة خاصة

ويبدو أن التجربة الاولى قد نبهت مصلحة الضرائب فرأت أن تخصص لكل فتاة حجرة .. وكفى الله المؤمنين شر القتال .. والشكوى من الجلوس بين الموظفين والتضايق من رائحة التدخين ... ومضايقة الموظفين ؟!

محامية .. ثم فشلت

والفتاة الثالثة هى الانسة زينب الخرادلى .. وقصتها تختلف عن قصة زميلتيها .. فقد تخرجت عام ١٩٤٩ .. فهى اقدمهن فى التخرج ولمع امامها بريق العمل فى المحاماة فجذبها هذا البريق.. وعملت كمحامية حتى هذا الاسبوع ولكن يبدو ان الحلم الذى كان يداعب راسها عن الشهرة والمجد .. قد تلاشى تماما فهربت من المحاماة ومجد المحاماة الى مصلحة الضرائب تعمل هى الاخرى مامورة للضريبة على الايراد العام .. ويبدو ان عائلتها قد تخصصت فى هذا العمل فلها شقيق يعمل ايضا مأمورا للضرائب وتساوت الشقيقة بشقيقها فى عمله وحقوقه ..

طلب اخير

والطلب الاخير الذى تقدمت به المامورات الثلاث الى مدير المصلحة هو ان تتعهد المصلحة بعدم نقلهن الى خارج القاهرة مهما كانت ظروف هذا النقل .. فهن لايستطعن الحياة بعيدا عن عائلاتهن.. والمصلحة حائرة فى هذا الطلب .. والفتيات يتمسكن بذلك ..

ماراى المصالح الاخرى

والان .. وبعد ان استطاعت الفتاة المصرية ان تحصل على هذه الوظيفة وتقف الى جوار الرجل لتقوم بنفس العمل الذى يقوم به.. هل ستستطيع الفتاة المصرية ان تنجح فيه الى آخر مراحله وتثبت انها جديرة حقا بالعمل فى اى وظيفة حكومية تطالب بها

سعاد احمد الشبينى هل نجحت التجربة ؟

من عواصم العالم

القاهرة

❊ عندما ينام الوزراء

كانت رحلة مرهقة . وقد نام زراء فى القطار ، وكانوايستيقظون هتاف الجماهير ، وحرص الباقورى ير الاوقاف على أن يشترك فيها ، لانها كره بايام طويلة سعيدة فى مديرية يا . وقد رأى الباقورى المنيا من ا القضبان عام ١٩٤٤ عندما كان تقلا فى «ماقوسه» وهى قرية تبعد المنيا ٦ كيلو مترات . ثم د الى المنيا عام ١٩٥٠ عندما نقل القاهرة شيخا لمعهد المنيا ايام حكومة وفد . وكان القصد ابعاده عن عاصمة .

وفى المنيا الف الباقورى « جمعية كفاح الوطنى » وكان رئيسها ، وكان عضاؤها من أعيان المديرية . وكان طوف بالمراكز والقرى يخطب ويجمع لتبرعات للاكتتاب فى معركة القنال . م أعلن فؤاد سراج الدين وزير الداخلية وقف جمع التبرعات ، فاجتمعت جمعية الكفاح الوطنى بالمنيا ، وقررت رسال خطاب عنيف اللهجة ضد وزير الداخلية . ورأى أعضاء الجمعية اعفاء رئيسها من التوقيع على هذا الخطاب ، لانه موظف حكومى ، ولكن الشيخ الباقورى صمم على أن يوقع الخطاب باسمه » .

ولما سافر الباقورى الى المنيا هذا الاسبوع مع البكباشى جمال عبد الناصر رئيس الوزراء ذكره أحد أعضاء الجمعية القديمة بدوره القديم وقال له انت الآن تحمل العلم وعليك مسئولية تنفيذ ماكنت تجاهد من أجله ..

❊ التلميذات السابقات

وقد لوحظ ان عددا كبيرا من فضليات السيدات فى المنيا كن يصفقن للباقورى هذا الاسبوع ويهتفن باسمه . وسأله احد الوزراء مداعبا عن هذه الظاهرة التى انفرد بها .. ثم عرف السر . فان الباقورى عندما كان شيخا لمعهد المنيا ، كان ينظم دروسا ومحاضرات أسبوعية لسيدات المنيا ، يشرح فيها أهداف الدين وواجب المرأة .. ومن هنا انفرد بتحية خاصة من تلميذاته السابقات !

❊ انتهاء الاعمال

وأذيع فى القاهرة أن أعمال محكمة الثورة قد انتهت بصدور الحكم بسجن القائمقام بالمعاش احمد شوقى عشر سنوات . وقد تسامحت الثورة مع احمد شوقى اكثر من مرة . وواجهه أحد القادة منذ بضعة أشهر بموقف مخجل ، وقالت ان الثورة لن تعيره اهتماما لانه اقل من أن يستحق هذا الاهتمام . واعتذر أحمد شوقى وخرج غارقا فى خجله . ولكنه أعاد الكرة ولم تتسامح معه الثورة فى المرة الاخيرة .

❊ البقية تأتى

وقابلت عواصم العالم قرار انهاء اعمال محكمة الثورة بتفاؤل كبير .

أحمد شوقى
تسامح اكثر من مرة ، ثم سجن

عبد الله اليافى
ولكنها كلمات من قلوب الى قلوب

احمد حسين
الاحوال اصبحت مستقرة فى البلاد

رشيد كيلانى
قصة حياة بدات وانتهت بالحرب

وأبلغت وزارة الخارجية المصرية جميع سفاراتنا فى الخارج هذا النبأ وقال الدكتور احمد حسين فى واشنطن أن هذا النبأ يدل دلالة واضحة على أن الاحوال أصبحت مستقرة فى البلاد

وقد انشئت محكمة الثورة فى ١٦ سبتمبر سنة ١٩٥٣ ، وبدأت محاكماتها فى ٢٦ سبتمبر بالاستاذ ابراهيم عبد الهادى ، ونظرت ٣١ قضية اذيعت خلالها أخطر الاسرار عن تاريخ الحياة السياسية فى مصر . وكان من أبرز المحامين أمامها أحمد رشدى ، وترافع فى بعض القضايا الدكتور زهير جرانه (وكان وزيرا بعد الثورة فى وزارة على ماهر) والاستاذ حسين أبو زيد (وكان وزيرا فى وزارة محمد نجيب) . ووجهت المحكمة اللوم فى حكمها الى اثنين من الشهود هما حامد العلايلى والدكتور زكى عبد المتعال ، وقد حوكم أمامها خمسة وزراء سابقين هم ابراهيم فرج وكريم ثابت واحمد عبد الغفار وسليمان غنام وفؤاد سراج الدين ، وأربعة صحفيين هم محمود ابو الفتح وحسين أبو الفتح وابو الخير نجيب ، ومحمود شكرى ، ولم يحضر من المتهمين أمامها اثنان ، هما محمود ابو الفتح والسيدة زينب الوكيل .

❊ تحقيق الاحلام

وتتجه الدولة الى تمكين الاستقرار فى كل نواحى الحكم . وكانت كلمات جمال عبد الناصر كلها تتجه الى التسامح والتعاون والرحمة بين بنى الوطن . وفهم رجال الصحافة من اجتماعهم مع الصاغ صلاح سالم قبل سفره الى بيروت أن الصحافة ستنال كل مايحلم به رجالها . وكانت الخطوة الاولى هى صدور قانون نقابة الصحفيين وأهم مايمتاز به تحريم الاشتغال بالصحافة على الموظفين ..

بيروت

❊ أهم ظاهرة

وبزيارة صلاح سالم لبيروت ، اتجهت الانظار الى العاصمة اللبنانية ، وكانت العاصمة السورية تنتظر زيارته بعد بيروت ، ولكن اضطراره للعودة الى القاهرة مصطحبا السيد الميرغنى دعاه الى تأجيل زيارة دمشق الى فرصة اخرى . وقال عبد الله اليافى رئيس وزراء لبنان انه لايعتبر مايدور بينه وبين صلاح سالم مباحثات . فلا فرق بين كلمة لبنان وكلمة مصر لان الكلمتين صادرتان من القلب الى القلب . وكانت أهم ظاهرة فى رحلة صلاح سالم هى الترحيب الضخم الذى استقبلته به صحافة لبنان ، وكانت صحافة بيروت ودمشق وبغداد من أسباب ازمة سابقة حاول المستعمرون ودعاتهم أن يستغلوها ، ولكن اللعبة طارت من أيديهم ..

❊ ترشيحات

وتتوقع دوائر لبنان تغييرا وزاريا وترشح الدوائر السياسية كلا من صائب سلام أو سامى الصلح لرياسة الوزارة .

عمان

❊ وماذا بعد الخديعة

واشتراك الاردن فى مباحثات لبنان له دلالة كبرى ، وخاصة بعد مباحثات الملك سعود وصلاح سالم ، ثم الملكين سعود وحسين .. وأخيرا اتصالات بيروت . وأصبح واضحا ان موقف هذه العواصم من المسائل الخارجية مع الانجليز والامريكان هو موقف واحد .. وان التجربة اثبتت أن وحدة الهدف ، ستحقق الهدف ، وان الانخداع فى وعود منفردة لن يحقق اثرا الا تأكيد خداع المستعمر .. وهذا خبر قديم لا يحتاج الى تجارب جديدة ..

بغداد

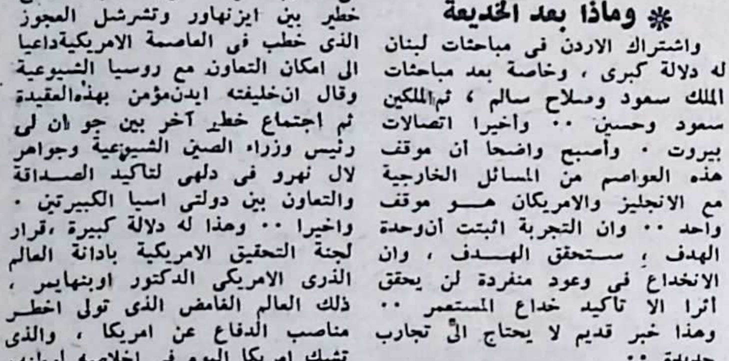
❊ هل يصدر العفو ؟

وفى بغداد ترددت الاحاديث عن العفو عن رشيد عالى كيلانى . كما ترددت الانباء بان الحكومة السعودية توسطت لدى دوائر قصر بغداد فى سبيل هذا العفو . وللسيد كيلانى ابنة فى القاهرة . وقد بدأ حياته العملية محاميا لامعا فى بغداد ثم أستاذا فى كلية الحقوق ، ثم أختير وزيرا للعدل . وقد استقال من الوزارة بسبب مشكلة اتفاق بترول الموصل . وعارض المعاهدة مع بريطانيا ، وانتخب رئيسا لمجلس النواب ، واختاره المرحوم الملك فيصل بعد ذلك رئيسا لديوانه ، ثم رئيسا للوزراء أثناء غيابه . ولما توفى الملك فيصل كان له جهد فى تتويج الملك غازى . وبعد الحادث المؤلم الذى أودى بحياة الملك غازى اشترك فى تتويج الملك فيصل الثانى وبقى زمنا فى رياسة ديوانه .

ثم وقعت الحرب الاخيرة ، وقام بحركته المعروفة ، التى التجا بعدها الى المملكة العربية السعودية .

اجتماعات خطيرة

وكان هذا الاسبوع عامرا بالاحداث الدولية . انقلاب جديد فى جواتيمالا طار بعده رئيس الجمهورية الذى تولى الحكم بضع ساعات لانه رأى ان يستمر فى محاربة حركة الثورة ، اجتماع خطير بين ايزنهاور وتشرشل العجوز الذى خطب فى العاصمة الامريكية داعيا الى امكان التعاون مع روسيا الشيوعية وقال ان خليفته ايدن مؤمن بهذه العقيدة ثم اجتماع خطير آخر بين جو ان لى رئيس وزراء الصين الشيوعية وجواهر لال نهرو فى دلهى لتاكيد الصداقة والتعاون بين دولتى اسيا الكبيرتين . واخيرا .. وهذا له دلالة كبيرة ، قرار لجنة التحقيق الامريكية بادانة العالم الذرى الامريكى الدكتور اوبنهايمر ، ذلك العالم الغامض الذى تولى اخطر مناصب الدفاع عن امريكا ، والذى تشك امريكا اليوم فى اخلاصه لوطنه.



الفريد نقاش وزير الخارجية اللبنانية يصافح الصاغ صلاح سالم ووراءه مجيد ارسلان وزير الدفاع اللبنانى والى اليمين جمال حماد الملحق العسكرى فى دمشق

من عواصم العالم ..

جزان لاى
رئيس الصين الشيوعية
يصفه دالاس بـ « المهول »

.. ونهرو
صداقة بتحفظ بين
الهند والصين الشيوعية

اربنز
رئيس جواتيمالا
.. تاجر ثرى !

آوبنهايمر
العالم الذى
شهد ضد نفسه

جواتيمالا سيتى

* كم من عجائب

وفى « جواتيمالا سيتى » عاصمة جواتيمالا شغل الاهالى نبأ استقالة رئيس الحكومة اربنز ، الذى فتح ابواب قصره للشيوعيين حتى لقد وجدت الدعاية الشيوعية حرية كبيرة فى ظل نظامه . وقامت ماريا اربنز ، زوجة الرئيس ، التى نالت قسطا من الثقافة الامريكية بدور كبير فى التاثير على زوجها ، وهو رجل غير عميق التفكير ، فقادته الى قراءة الكتب المبسطة فتاثر بها على قدر السطور التى قراها .

وحدث مرة انه قدم لصديق له صورة لآلة ميكانيكية أوتوماتيكية عادية وقال له فى اعجاب : « كم من عجائب حققتها السوفييت »

وبالرغم من كتب الدعاية الشيوعية المعادية للراسمالية ، التى كان يقرأها اربنز الا انه بدأ بتكوين ثروة لنفسه - وبدأ مثله فى ذلك مثل وزير دفاعه « اريفالو » - يقترض اموالا من بنوك الدولة ليستثمرها لحسابه الخاص ،

* صحف بريطانيا تهاجم امريكا

ولكن يرى الكثيرون من ناحية اخرى ان الثورة التى قام بها كاستيلوارماس تزيد من حدة الازمة الاجتماعية فى داخل جواتيمالا ، كما انها بالتالى تزيد من نفوذ الشيوعية . وكتبت جريدة « الاوبزرفر » البريطانية فى هذا الصدد قائلة : « اذا انقلب نظام اربنز فى جواتيمالا ، فان جميع بلاد امريكا اللاتينية لن تشعر نحو امريكا بنفس شعورها السابق، فسوف يخشى جانب الولايات المتحدة اكثر من قبل وستتمتع بحب اقل . ويبدو ان الولايات المتحدة كانت تحسن لو أنها لم تتدخل فى هذه المسألة اذ ان شعوب امريكا اللاتينية قد اثبتت حتى اليوم انها قادرة على مقاومة الشيوعيين منهم ، على شرط ان يترك لهم وحدهم حرية التصرف فى هذا الامر »

واشنجطن

* اختلاف رئيسى

وتابعت جميع عواصم العالم رحلة تشرشل الى واشنجطن لمحاولة تقريب وجهات النظر .لقد عبر تشرشل وهو اليوم فى التاسعة والسبعين من عمره، عبر المحيط الاطلنطى لمحاولة تسوية الخلافات القائمة بين الحليفتين الكبيرتين تلك الخلافات التى تعم العالم كله تقريبا . فسياسة الدولتين تتعارض فى مصر ، وفى اسرائيل ، وفى ايران وفى الباكستان ، وفى الهند ،وفى افريقيا السوداء ، وتصل الى نصف الكرة الغربى حيث يطالب الامريكيون الانجليز ان يتركوا جزر فالكلاند وهوندوراس البريطانية . ويزداد عمق هذه الخلافات بالنسبة لتحديد موقف الغرب ازاء روسيا والصين الشيوعية فانجلترا تريد ان تجلس الى مائدة المفاوضات مع مالنكوف ، وان تتاجر مع العالم الاحمر ، وان تقيم علاقات دبلوماسية مع ماوتسى تونج وان تصل الى اتفاقات محلية تساعد على تخفيف حدة التوتر الدولى. اما امريكا فترى ان هذه سياسة قد جربت خلال أعوام طويلة وثبت فشلها . وترى ان الشىء الوحيد الذى يوقف العدوان الشيوعى هو اقامة جبهة واحدة متماسكة لكى ترهب الشيوعيين .. ومما لاشك فيه ان اجتماع تشرشل الاخير بايزنهاور قد قرب كثيرا بين وجهات نظر الدولتين فيما يختص بمسالة جنوب شرق آسيا ، اذ نجح البريطانيون فى اقناع حلفائهم الامريكيين بالا يتعجلوا فى عقد اجتماع كبير لوضع أسس ميثاق الدفاع عن جنوب شرقى آسيا . وقبل الانجليز ان يشتركوا، قبل ٢٠ يوليو، فى محادثات تمهيدية على نطاق ضيق. اما الاجتماع الكبير فلن يحدث الا فى حالة فشل مؤتمر جنيف فشلا تاما .

رانجون

* عندما يمر « المهول » !

وتحدثت رانجون عاصمة بورما ، عن مرور جوان لاى وزير خارجية الصين الشيوعية والذى يسميه دالاس «بالمهول» من مروره بالهند وبورما قبل عودته الى بيكين بعد غياب شهرين ، وكان لمروره مغزى هام ومهما تكن النتائج الايجابية لهـ الزيارة فقد كانت ايذانا بأن الد الاسيوية اليوم على ادراك تام لقو التى لايمكن تجاهلها. وقد كانت زيا الوزير الاحمر للعاصمة الهندية بمثا تاكيد للصداقة التى تربط دولت آسيا الكبيرتين .

اما زيارته لبورما وفى صحبته اح كبار الموظفين الهنود فقد كانت دلي على اهتمام الدولتين الاسيويتين الكبيرتي بالبلاد الصغيرة المجاورة . والواق ان نيات حكومة رانجون نحو بيكين ل تكن فى يوم من الايام موضع شك ذلك لان بورما كانت اول دولة -بعـ الدول التابعة لروسيا - اعترفت بالصين الشيوعية وقررت رفض المساعدات الامريكية فى عام ١٩٤٨ بعـ ان نالت استقلالها، كما انها رفضت ان ترتبط بالكومنولث على عكس الهند والباكستان

* القضاء على العصيان الشيوع

ان بورما لاتريد ان ترتبط بالغرب والنظام الاشتراكى البوذى القائم الا فى بورما يجد عداء شديدا من جانب الشيوعيين البورميين الذين استولو على جزء من الشمال الغربى للبلاد

وقد قامت حكومة بورما فى السنوات الاولى من حكمها بحملات حربيـ للقضاء على العصيان الشيوعى الذى لم يفتر نشاطه حتى الان. فقد جا فى التقرير السنوى لشركة « بورما للبترول » الذى ظهر فى الشهر الماضى مايلى : « ان حركات التمر لم تنته بعد ، ولكن تهديد المتمردين للمواصلات البرية، والسكك الحديدية والمواصلات النهرية، كان فى عام ١٩٥٣- ١٩٥٤ اقل منه فى الاعوام السابقة »

ومع ذلك فقد اهمل ذلك المشروع وانتهى امره منذ عدة شهور حين قررت بورما ان تلجأ الى الامم المتحدة لتطالب بجلاء قوات الصين الوطنية » الامر الذى تقرر على اثره عقد اجتماع بين الدول الاربع (بورما - الصين الوطنية الولايات المتحدة - سيام)

نيويورك

* اثنان ضد واحد

وقرات نيويورك فى محضر التحقيق

ماريا بيتللى فتاة ايطاليه عمرها ٢٠ عاما هوت الحلاقة فلتحت صالونا لها حيث قامت بقص الشعر وحلاقة الذقن للرجال ، وقد قررت اخيرا اغلاق الصالون بعد اعلان خطبتها الى جندى ايطالى

الكولونيل جيورجى ستفانوفيتس الضابط السابق فى البوليس السرى الروسى وهو يقسم امام احدى لجان الكونجرس الامريكى فى اجتماع عقدته فى برلين قبل الادلاء بشهادته فى تهمة المذابح البشرية التى اشترك فيها

المليونيرة الامريكية برباره هاتون عند وصولها الى مطار مدريد قادمة من نيويورك فى طريقها لقضاء فصل الصيف فى منزلها بطنجه ، وقد رفضت برباره هاتون أن تصرح بشىء عما اذا كانت تنوى الطلاق من زوجها ...

من عواصم العالم

روكي مارشيانو بطل الملاكمة فى العالم يسجل نجاحه على وجه الملاكم الزنجى

الذى اجرى مع العالم الامريكى اوبنهايمر والذى بلغت صفحاته ٩٩٢ صفحة طبعت طباعة فاخرة، ادلة كثيرة ساقها مجلس لجنة المحافظة على امن الاسرار الذرية لكى يبين المجلس لماذا قرر باغلبية اثنين ضد واحد وجوب الغاء القرار السابق ببراءة العالم ج . روبرت اوبنهايمر

* رفيق سفر

وقد اعترف اوبنهايمر فى تصريحاته البليغة التى القاها امام اللجنة انه كان « رفيق سفر » للشيوعيين الذكان فى طليعة الشيوعيين العاملين فى الفترة مابين عام ١٩٣٦ الى مايقرب من عام ١٩٤٢ ولكنه اضاف الى ذلك قوله بان هذا كان فى الماضى ، وانه منذ ذلك التاريخ اى منذ عام ١٩٤٢ اصبح مواطنا امريكيا مخلصا ، يعمل جاهدا لخدمة حكومة بلاده ، وذلك بالعمل الدائم على انتاج القنبلة الذرية ، ولجأ محامو اوبنهايمر فى مجال الدفاع عنه الى الاستشهاد باقوال طائفة كبيرة من الشخصيات البارزة ومنهم من عملوا كرؤساء لاوبنهايمر وممن كانوا يحملون جانبا من المسئولية عن الاعمال التى كان يقوم بها . وبين هؤلاء الشهود «جوردون دين» رئيس لجنة الطاقة الذرية فى الاعوام ١٩٥٠ – ١٩٥٣ ، وقال دين انه كان يعانى كثيرا من الشكوك حول « علاقات اوبنهايمر الاولى غير المرضية » ولكن دين ختم شهادته بقوله ان اوبنهايمر « رجل امين امانة كاملة ، ومخلص لبلاده اخلاصا تاما »

* اوبنهايمر يشهد ضد اوبنهايمر

وشهد الى جانب اوبنهايمر ، الدكتور جيمس ب . كونات الحاكم الامريكى لالمانيا ، ومدير جامعة هارفارد سابقا ، والدكتور ادوين برادبورى استاذ علوم الطبيعة فى جامعة كاليفورنيا ، الذى اختاره اوبنهايمر كخلف له فى المشروع الذرى فى لوس الاموس فى عام ١٩٤٥ ، والجنرال ليسلى جروفز الذى كان مدير المشروع « مانهاتن » اثناء الحرب والذى عين اوبنهايمر فى عام ١٩٤٣ مديرا فى لوس الاموس .

وبالرغم من هذه الشخصيات البارزة ، التى وقفت لنصرة اوبنهايمر الا ان سجل القضية قد حوى ايضا من الادلة ما بعث الشكوك لدى غالبية مجلس التحقيق حول خطورة اوبنهايمر على الامن الامريكى . وكان على راس قائمة الذين شهدوا ضد اوبنهايمر ، اوبنهايمر نفسه ، فقد وضح من شهادته أنه كذب مرارا فى الماضى ، عندما كان يسال فى التحقيق عن مسائل الامن الهامة ، مما جعل المجلس يعلق قائلا بان اوبنهايمر « لم يكن سليم النية » .

* سر عدم الحماسة

وبالرغم من أن اوبنهايمر يتمتع بالتقدير وبالاحترام من زملائه العلماء فان عددا من زملائه شهد ضده امام لجنة الامن وكان بين هؤلاء الدكتور لويس الفاريز استاذ الطبيعيات بجامعة كاليفورنيا ، وكان احد المشتركين فى الابحاث الذرية فى لوس الاموس اثناء الحرب العالمية الثانية . فقد حدث فى سبتمبر ١٩٤٩ بعد أن فجر الروس القنبلة الذرية أن قرر الدكتور الفاريز والدكتور لورانس أن يدفعا بالابحاث الذرية الى الامام للتوصل الى صنع القنبلة الهيدروجينية . وكان كل العلماء تقريبا تحدوهم الرغبة والحماسة ليحققوا ذلك الهدف .

ويقول الدكتور الفاريز فى شهادته انه كان يتوقع أن يكون اوبنهايمر من المتحمسين لهذا الاتجاه ، فقد كان خلال الحرب العالمية الثانية مقبلا على الابحاث فى همة كبيرة ، ولكن الذى حدث أن اوبنهايمر فى عام ١٩٤٩ أمام تهديدات السوفييت ، عارض الابحاث الهيدروجينية .

* قرار الادانة

وسال المحقق الفاريز

– وماذا قال لك الدكتور اوبنهايمر فى هذا الصدد .. ؟

واجاب الفاريز :

– قال انه لا يعتقد بانه من مصلحة الولايات المتحدة أن تصنع القنبلة الهيدروجينية ، اما السبب الرئيسى الذى جعل اوبنهايمر يعتقد ذلك ، فهو اننا اذا صنعنا القنبلة الهيدروجينية ، فان الروس سيصنعون مثلها ..

واضاف الفاريز :

– ووجدت يومها ان وجهة النظر هذه غريبة وشاذة ، ولم اتمكن من فهمها حتى اليوم .

واقتنعت لجنة المحافظة على امن الاسرار الذرية باغلبية الاصوات بادانة اوبنهايمر .

بطولة الملاكمة

* الانتصار رقم ٤٦

وسلطت الانوار الساطعة من ١٢٧٦ آلة على ستاد نيويورك ، وتتبع ٤٧٫٥٨٥ متفرجا من أهالى نيويورك فى حماسة بالغة مباراة نادرة من مباريات الملاكمة العالمية ، فاز فيها « روكى مارشيانو » بطل الملاكمة فى العالم لعام ١٩٥٢ ، وهو فى التاسعة والعشرين من عمره . وقد سجل بذلك الفوز نصره السادس والاربعين ، اذ هزم الملاكم الزنجى ايزارد تشارلس وهو فى الثانية والثلاثين وقد كان ايزارد بطلا للعالم فى الملاكمة لعام ١٩٤٩ حتى ١٩٥١ ، وقد كان البطل الزنجى منتصرا فى الجولات الخمس الاولى، ولكن مارشيانو عاد فهزم خصمه بان ضربه ثمانى عشرة ضربة متوالية من غير ان يتمكن ايزارد من لمسه ..

لندن

* لولا الشقية

وتمكنت مارلين ديتريش فى خلال ٣٥ دقيقة من اقناع رواد « مقهى باريس » فى لندن ، بانهم قد قضوا « أحسن سهرة منذ انتهاء الحرب » وغنت مارلين احدى عشرة اغنية فى ثلاث لغات . وكانت آخر اغنية لها فى تلك الليلة ، هى الاغنية التى بدات بها حياتها الفنية ، اغنية « لولا الشقية » وقد غنتها للمرة الاولى فى فيلم « الملاك الازرق » .

بروكسل

* لكى يتذكر الزوجان

ابتكر عمدة (مارشين) احدى المدن البلجيكية ابتكارا حديثا هو الاول من نوعه . فباعتباره الرجل الذى يقوم بعقود الزواج فى المدينة فانه يسجل كل ما يدور فى حفل الزواج من المراسيم الى الخطب التى يلقى فيه الى تهنئات المدعوين .. يسجل كل ذلك على شريط يرسله الى كلا الزوجين ، فيديره أحدهما عندما يريد تذكير الآخر بالعهود التى قطعها على نفسه فى ليلة الزواج .

أوتاوا

* كندا بلاد المهاجرين

وصل الى كندا فى الاسبوع الماضى المهاجر الذى اكتمل به عدد المهاجرين فصار مليونا ، هم الذين هاجروا الى كندا منذ انتهاء الحرب العالمية الاخيرة ولم تر دولة فى العالم – عدا الولايات المتحدة – مثل هذا العدد من الاجانب فى مثل هذا الوقت القصير .

رجال بوليس برن يحاولون منع الجماهير من الاعتداء على بعض لاعبى فريق البرازيل عقب المباراة التى جرت بينهم وبين فريق هنغاريا الذى كسب المباراة باربعة أهداف لهدفين

رشدى أباظه على عتبة الزواج الثانى

سيلفانا بعد تحية كاريوكا

كان فى حمام مينا هاوس مع بعض اصدقائه ، وكان قد شرب كثيرا من البيرة عندما قدمت مع أحد اصدقائها وكانت ترتدى مايوها جميلا ، يبرز مفاتن جسمها .

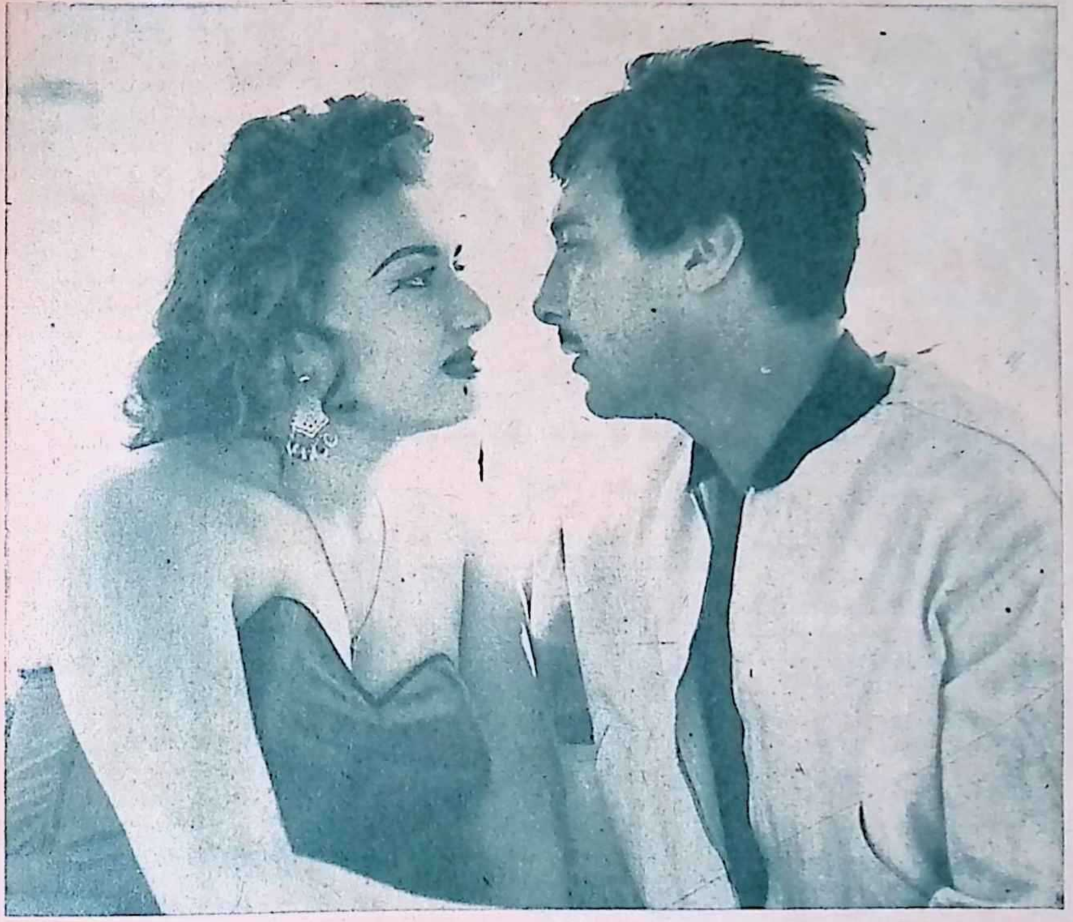
وقال رشــدى اباظة انه فكر فى الطريقة التى يسترعى بها انتباهها ؟! واخيرا اهتدى اليهـا ، فدعا أصدقاءه الى منازلته فى لعبة من العاب القوة

وطبيعي — وهو رياضى مدرب — انه تغلب عليهم جميعا ! ونجح فى لفت نظر سلفانا — وهذا هو اسمها — اليه ، فحرضت صديقها على أن ينازله ! وطبيعي ايضا انه تغلب عليه بسهولة ! !

وفى تلك الاثناء كان رشــدى قد فاز من سلفانا بموعـــد ، وتكررت المواعيد وتحولت الصلة من صداقة الى حب ! !

***

ورشدى اباظة فى الثامنة والعشرين من عمره ، وهو من الاسرة الاباظية المعروفة ، اما والدته فمن أصل ايطالى ، وكان متزوجا من الراقصة تحية كاريوكا ، وظل معها عامين كاملين ، ثم طلقها بناء على طلبها ...



شروع فى قبلة ! بين الخطيبين

تسلق شجرة ثم شرع فى معاونتها على الصعود !

نظرة بعيدة الى جمال الطبيعة ...

وكان قد التقى بها عنــد مدرب الرقص المعروف (ايزاك) أثر عودته من أوروبا ، وفى هذا اليوم زارت تحية ايزاك ، ودعته لتناول العشاء معها ، فاعتذر ، لانه كان قد دعا رشدى لتناول العشاء معه ! فوجهت تحية الدعوة بدورها الى رشدى ، لكى يتناول العشاء معهما ، فقبل ...

ووجدت تحية فى رشدى ضالتها المنشودة ، كان منطويا على نفسه ، يائسا من المستقبل لخلافه مع اسرته حول اشتغاله بالفن ، فبثت فيه الشجاعة ، وقوت من عزيمته !

والتقى بها فى اليوم الثاني والثالث والرابع ، وتطورت الصلة بينهما من صداقة الى حب فزواج !

وقد قال لنا رشدى انه كان يعيش مع تحية حياة وداعة هنيئة ، وانه كان من الممكن أن يظل سعيدا معها الى الان ، لولا دس الصائدين فى الماء العكر ! ولولا غيرتها المتناهية ، حتى

حس فى النهاية انه يعيش معها فى سجن .. لطلقها وانطلق ! !

***

وكان رشدى فى بداية حياته لايهوى التمثيل ، ولكنه كان يميل الى الغناء ولما كان طالبا فى مدرسة الفرير ،كان يقدم فى الحفلات المدرسية بعض المقطوعات الغنائية الافرنجية ، كما كانوا يعهدون اليه ترديد الترانيم فى كنيسة المدرسة ، لجمال صوته !حتى رمت والدته — وهى من اصل يطالى كما قدمنا — أن تبعث به الى سكالا دى ميلانو) يتعلم الغناء والموسيقى ، كى يصبح مغنيا عالميا كما كانت تتوقع له ! !

وقد ظهر لاول مرة فى فيلم (المليونيرة) ولم يتقاض اجرا ، ثم ظهر بعد ذلك فى فيلم (ذو الوجهين) ونجح فيه نجاحا جعله يتجه الى التمثيل ...

وآخر افلامه (امينة) اخراج (السندرينى) و (مؤامرة) اخراج (كمال الشيخ) وقد تقاضى اجراعن الفيلم الاول ١٦٠٠ جنيه ، وعن الثانى ١٧٥ جنيها ... !!

***

اما سلفانا فانها الآن فى العشرين من عمرها ، ولم تتزوج بعد ، وهى من أصل ايطالى ...

وقد عملت لاول مرة فى السينما فى فيلمى (طريق السعادة) و(بنات حواء) ، فقدمت بعض الرقصات الافرنجية .. واختارها (عباس كامل) بعد ذلك فى أدوار الاغراء فى فيلم (دستة مناديل) .

وهى تقول ان رشدى أباظه هو الحب الوحيد فى حياتها

هوايتها قيادة السيارات بسرعة ، فاذا غازلها أحد المعجبين ، سبته باللغة العربية ، التى لا تجيد منها سوى الفاظ السباب !!

وتؤكد أن حبها لرشدى يرجع الى أنه يشترى لهاالكفيار والشمبانيا!

ثروت فهمى

سيلفانا ترتدى الفستان فوق المايوه ...

أنا مفلوق من ملكات الجمال

بقلم محسن سرحان

يعيب الكثيرون على السينما المصرية افتقارها الى الوجوه الجديدة ، ويلقون اللوم على المشتغلين بها لعدم اهتمامهم بالبحث عن أصحاب المواهب دون أن يعرفوا شيئا عما نعانيه من متاعب فى هذا الصدد

لقد حدث فى الصيف الماضى ، عندما كنت أستعد لانتاج أول أفلامى ، أن فكرت فى الاستعانة ببعض الوجوه الجديدة فى هذا الفيلم ، وفى ذلك الوقت نشرت الصحف صورة لفتاة أجنبية تدعى مس أنتيجونى فازت وقتئذ بلقب ملكة الجمال ، وكان وجهها جميلا حقا فأردت أن أكسب هذا الوجه الجديد للسينما ، بالرغم من أن صاحبته غير مصرية ولا تجيد الكلام باللغة العربية ، ثم سافرت الى الاسكندرية وعرضت عليها هناك القيام بدور صغير ، ليكون بمثابة تجربة لها فى السينما ، ولكننى لم ألبث أن صدمت لان ملكة الجمال ، طالبتنى مرة واحدة بمبلغ ألف جنيه فى مقابل ظهورها فى هذا الدور الصغير ظنا منها أن العمل فى السينما ، ليس الا كسبا ماديا فقط ، وأنها لا يجب أن تبدأ عملها على الشاشة الا برقم الألف ..!

لبنى عبد العزيز ملكة الجمال .. استجواب بسببها

ثم أعدت الكرة مع ملكة جمال أخرى وهى الآنسة لبنى عبد العزيز التى فازت هذا العام بلقب ملكة جمال الجامعة الامريكية ، فقد رأيت لها صورة على غلاف مجلة « الجيل الجديد » وكانت الصورة جميلة معبرة ، جعلتنى أرسل فى طلبها لكى أجرى لها تجربة سينمائية من حيث الصوت والصورة ، تمهيدا لاظهارها فى أحد أفلامى فاذا بى أفاجأ بعد ذلك بزيارة أستاذ جامعى لى بمكتبى ، وقام بعمل محضر « سين وجيم » لى كأننى متهم ، وأخذ يسألنى أسئلة فى غاية العجب ، كأنه يريد أن يكشف عن وجود سر وراء اهتمامى بتلميذته ، فسألنى لماذا اخترتها بالذات ؟ وكيف أعجبت بها ؟ إلى آخره من تلك الأسئلة العجيبة التى جعلتنى أعتقد أن هذه الآنسة ، ليست لديها أية فكرة عن الاشتغال بالسينما ، وإزاء ذلك عدلت عن اختيارها بعد أن انتابنى شىء كثير من الخجل ، بسبب هذا الاستجواب الذى قام أستاذها المحترم باجرائه معى

وبعد أيام ... فوجئت بظهور ريبورتاج لهذه الآنسة — أستغفر الله — بل صاحبة الجلالة ملكة الجمال ، وقد ظهرت فى أوضاع مختلفة على صفحتين من صفحات المجلة فكشفت لى هذه الصور عن عدم صلاحيتها للسينما مطلقا وحمدت الله على أن أرسل لى هذا الاستاذ بالنيابة عنها لكى يستجوبنى فى أمور جعلتنى أصرف النظر عنها ، والا كنت الآن فى ورطة

ومن الغريب أن الآنسة ، تحدثت الى مندوب «الجيل الجديد» فقالت انها تأنف من العمل بالسينما المصرية ، وأنها اذا فكرت فى الظهور على الشاشة فانها لن تعمل الا فى هوليوود ، ثم راحت تطرى جمال عينيها ورشاقة قوامها على لسان كلارك جيبل مرة وتيرون باور مرة أخرى . مما يدل على أن الغرور قد امتد اليها .. وقد كنا نلتمس لها عذرا فى ذلك لو أن هذا الغرور قد انتابها عقب نجاحها فى عمل فنى ، أما أن تصاب به مقدما وقبل أن تظهر أى موهبة ترشحها لان تكون نجمة سينمائية ... فهذه والله نائبة النوائب !!

مس انتيجونى
ملكة الجمال التى طلبت ألف جنيه

التفتيش على البنات فى الداخلية!

زارت عدسة الجيل الجديد طالبات الداخلية فى المعهد العالى لمعلمات الموسيقى . وطالبات القسم الداخلى فى هذا المعهد يزدن على ثلث مجموع عدد الطالبات .

والحياة فى القسم الداخلى تبدأ من السادسة صباحا عندما يدق جرس اليقظة ، وتنتهى فى العاشرة مسا عندما تطفأ الانوار !

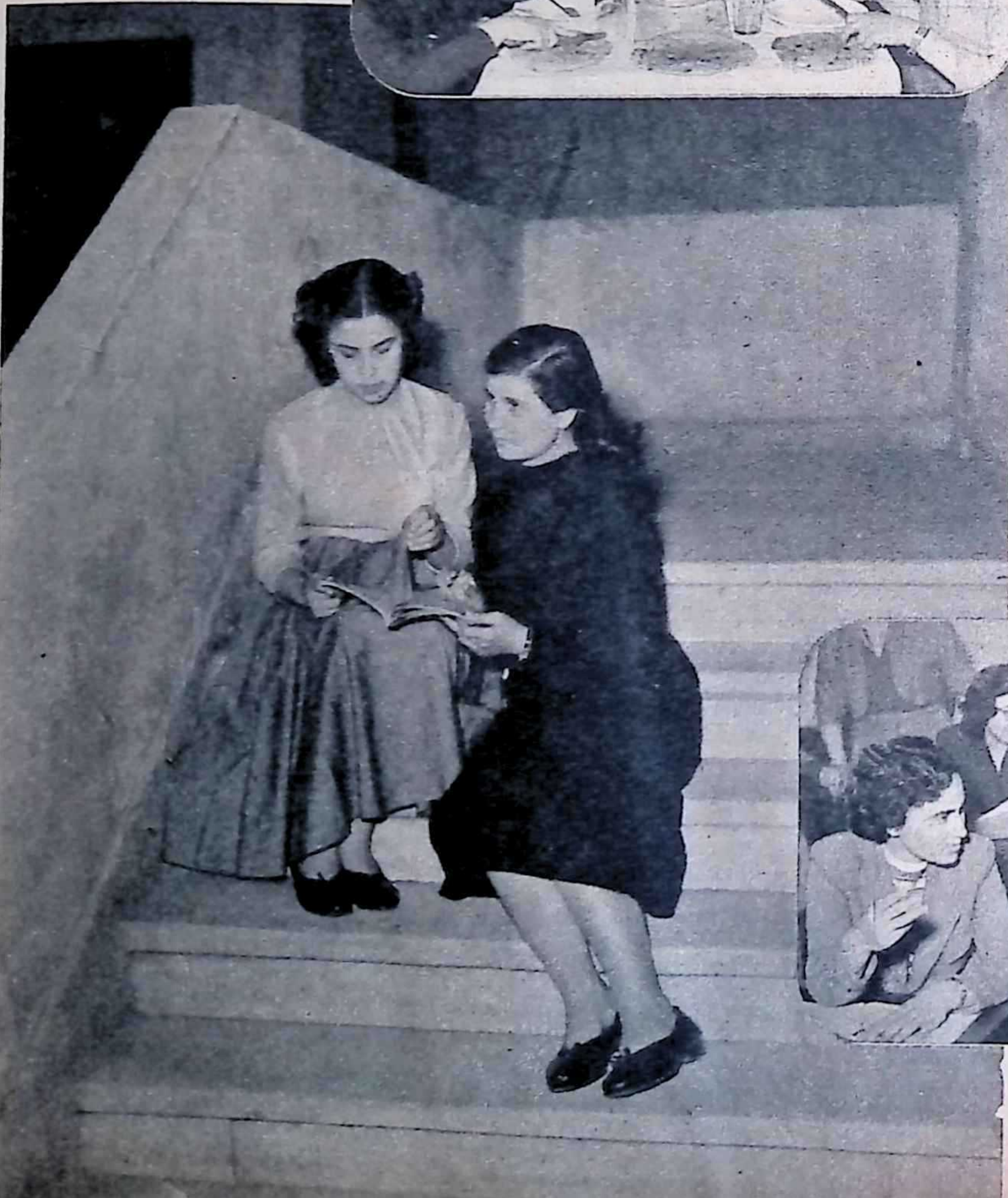
وكل شىء فى الاقسام الداخلية بنظام، فالافطار فى السابعة صباحا .. واليوم المدرسى ينتهى فى الرابعة والنصف بعد الظهر ، والعشاء فى السابعة مساء والمذاكرة من السابعة والنصف حتى التاسعة والنصف مساء ..وفى الفترة الواقعة بين الرابعة والنصف والسابعة مساء يترك للطالبات مطلق الحرية فى عمل مايحلو لهن ، بشرط أن تكون هذه الاعمال فى حدود الحشمة ومكارم الاخلاق !

وعلى الرغم من أن السيدة عائشة صبرى عميدة المعهد ليست فى سن تسمح لها بان تكون أما لطالبات معهد عال ، فانها تعتبر نفسها أما لكل طالبة فى معهدها . وتفرض على الطالبات رقابة خفية ، ولكنها لذيذة تضحك معهن! وتعاملهن كما لوكانت صديقة لهن ، بحيث لايرهبن جانبها ، ولا يخشين بطشها ، ولكنها تاخذ بالحزم والعزم كل من تلمح فى سلوكها شائبة ، خوفا من أن يطيش سهم احداهن ، فيطيش معها سهم الباقيات ! ولهذا فانها تفتش بنفسها على الاقسام الداخلية فى أوقات لا تحددها ، ولا تعلم عنها الطالبات ولا المشرفات شيئا ..

والخروج من سور المدرسة محظور على طالبات الداخلية ، الا يومى الخميس والجمعة لمن يرغبن فى زيارة ذويهن ..

ويقوم بخدمة الطالبات فراشان وفراشتان وسفرجى وطباخ ، ولهذا تخلو حياة طالبات الداخلية من الاعباء المنزلية التى تضطلع بها طالبات الخارجية فى معظم الاحيان ، ولكن هذا لا يمنع أن تقوم احدى الطالبات بغسل جوربها أو منديلها اذا دعت الضرورة ، وجميعهن تعلمن التدبير المنزلى فى مراحل الدراسة السابقة ..

ساعة الاكل .. لكل وجبة موعد



المطالعة على سلم المدرسة

غسلت شرابها بنفسها ونشرته

ينتهى اليوم المدرسى فى الساعة الرابعة

منذ عشرين سنة مات عمى شاكر (بك) ، وكنت حينذاك فى منتصف العقد الثانى من عمرى ، فاشتركت فى تشييع جنازته ، ولم أكن قد مشيت فى مشهد راحل من قبل • وأخذت من مركزى فى مقدمة الموكب الطويل ، أتفرس فى وجوه من حولى من المشيعين الذين يمتون للفقيدولى بصلة الدم أو النسب، ولم يكن حزنى عليه ، بالرغم من حبى له ، ليرقى الى نقمتى على أصحاب هذه الوجوه الكالحة جميعا ، وكان مصدر نقمتى يقينى بانهم فى انتظار اللحظة التى يكتشفون فيها سره ... سره الذى لم يكن يعرفه أحد غيرى •

كانت عائلتنا تملك قصرا قديما فى حى شبرا ، وكان معظم أفرادها يقيمون فيه ... اخوة وأعمام وخالات وأحفاد ... كانوايولدون ، ويتزوجون، وينجبون ، ويموتون فى القصر ، ووفقا لتقاليد القصر

وبالرغم من أن القصر كان مسكنى ، فيه رايت النور ، وفيه بدأت أميز الاشياء ، فانه كان يثير فى نفسى شعورا بالرهبة والخوف ... كانت حجراته فسيحة كالميادين ، تكاد تنطق سقوفها العالية رسوم غريبة لأشخاص وحيوانات وبنات ، وتتدلى منها ثريات هائلة الحجم تحمل مئات من القطع البلورية المختلفة الاشكال ، تعكس فى شعاع الشمس ألوانا ، وتبعث مع الهواء أنغاما ، وكانت أبهاؤه وممراته طويلة رهيبة • لا أذكر أنى قطعتها وحدى الا راكضا ، فرارا من الأشباح التى كان يخيل الى انها تطاردنى وكان أثاثه ضخما غليظا ، تآكل الصدف من مساند مقاعده ،وبلى مخمل أرائكه، وتكسرت أجنحة الطيور الجارحة الرابضة على قمم خزائنه ... ثم كان هناك عمى شاكر (بك) ، والاسرار التى اكتنفته ، والاساطير التى نسبت اليه•

كان عمى شاكر (بك) عميد العائلة ، يشرف فى صرامة على اتباع تقاليدها ، ويحكم مطاعا فى المنازعات بين أفرادها، ولا غرو أن جاءت احكامه عادلة دائما ، رادعة زاجرة أحيانا ، فقد كان قبل احالته على المعاش لبلوغه السن القانونية، يشغل منصبا قضائيا خطيرا فى الدولة

كان مهيب الطلعة ، طويل القامة ، انيق الملبس .. تنطلق من عينيه الصغيرتين ، خلال منظاره المثبت على انفه الاقنى ، نظرات حادة ، كانت تذيب قلبى فرقا اذا ما وجهها الى ، وكان يفزعنى ظهوره المفاجىء فى طريقى ، اذا لم تنذرنى عن بعد سعلته المألوفة لى، فاتفاداه • بيد انى كنت اتمنى ان اصبح ، عندما أكبر ، وقورا صلبا مثله ، وأن يكون لى ، فى يوم من الايام ، شارب مفتول مثل شاربه ، وسترة قماشها قطيفة وأزرارها ماس مثل سترته ، وساعة كبيرة ذات سلسلة ذهبية مثل ساعته ، وعصا سوداء مقبضها أبيض مثل عصاه •

كنت أغتنم فرصة انهماك الاولاد الكبار فى مسامرة أو لعب ، فاندس بينهم واسترق السمع لحديثهم ، أو أتتبع لعبهم فى شغف ، موهما نفسى باشتراكى الفعلى فيه ، متخذا حماستهم حائلا دون انتباههم لوجودى واقصائى عن مجلسهم • وكنت فى ذلك أخالف تقاليد القصر التى كانت تقضى بحظر اختلاط الاولاد الصغار بالاولاد الكبار

ومن الاولاد الكبار ، أخذت تطرق سمعى ، وتكبر فى ذهنى ، أساطير عجيبة مخيفة عن عمى شاكر (بك) وغرفته السرية .. كان عزبا ، يشغل فى القصر غرفتين ، واحدة فى الطابق الثانى لمنامه ، والاخرى فى أقصى شمال الطابق الرابع ، وكانت هذه الغرفة ، الوحيدة فى القصر التى لم تطلق عليها جهرا تسمية ، أو يعرف لها غرض ، والتى راجت حولها فى الخفاء سائر الاساطير والاسرار •

وكنت فى كل مرة أقابله هابطا الدرج ، فى طريقه الى غرفته فى الطابق الثانى ، والمح العرق يتصبب من جبينه ، والصرامة تبلو مضاعفة فى قسماته ، أدرك أنه قادم من غرفته السرية فى الطابق الرابع ، وتغزو ذهنى صور رهيبة مختلطة من الحكايات التى كنت أسمعها ، فتشل أوصالى هولا وهلعا •

قال بعض الاولاد الكبار أنه يحفظ فى غرفته السرية آلات وأدوات للتعذيب يطلقها على نفسه بغية التكفير عن غلطة قضائية أرتكبها وراحت ضحيتها نفس بريئة .. وروى آخرون أنه يتعاطى، فى مأمن من أعين الرقباء ، مواد تخدر جسمه وتشوش عقله ، فينتقل الى دنيا بهيجة من الخيال والاحلام .. واكدت الغالبية أنه على اتصال بعالم الارواح ، يدعوها فتأتيه ، ويكلمها وتكلمه ، ويسألها فتجيبه • وراح أصحاب الرواية الاخيرة يدعمونها بدليل انبعاث أصوات غير بشرية ، سمعوها بآذانهم، عند مرورهم متلصصين بالغرفة السرية، مخالفين فى ذلك تقاليد القصر التى كانت تقضى بعدم ولوج الجناح الشمالى الاقصى فى الطابق الرابع •

ولم يقتصر خرقى لتقاليد القصر على فرض صحبتى على الاولاد الكبار بل امتد الى اقتحامى مجالس الخدم والكبار أنفسهم ، وكنت استخدم للوصول الى غرضى شتى الوسائل والحيل .. ومن أفواه الخدم والكبار سمعت مالا يختلف كثيرا عما كان يردده الاولاد الكبار •

ولم يكن عقل الصغير يستوعب كنه كل هذه الاشياء ، ولكن قصورى عن ادراك واقع مداها لم يكن الا ليزيد اثرها فى ذهنى ، ووقعها فى نفسى ، ضخامة وهولا ..

أخذ أهل القصر يصعدون الدرج جماعات ، قاصدين السطح ، للتفرج على حريق كبير شب فى مصنع قريب • واندفعت بدورى وراءهم ، ولم اكد أبلغ السطح حتى تفقدت علبة الاقلام الملونة التى كانت فى جيبى فلم أجدها، فهرولت نزلا للبحث عنها ، وتوقفت عند ساحة الطابق الرابع ، واستهوانى الممر الشمالى بسجاده الاحمر، واقفاره وسكونه ، ودفعنى الفضول الى استطلاع الجناح الاقصى لعلى أتعرف على باب الغرفة السرية فينبئنى بشىء من الاسرار التى تكمن خلفه .. ورأيتنى أجتاز الممر ، وأعرج على الجناح الاقصى ، غير راكض كعادتى ، فقد طغى فضولى على خوفى من الاشباح ، والاسرار ، وعمى شاكر (بك) •

كانت الابواب مغلقة ، متشابهة ، ما عدا واحدا كان مورُوبا ومفتاحه بارزا من قفله ، ودلنى شعور مبهم على أننى أمام الغرفة السرية ، فارتعدت فرائصى، وكدت أود بالفرار ، ولكن بقية من شجاعة ، أصلها التطفل ، جعلتنى أدلف بسرعة الى الغرفة من ثغرة الباب ، دون أن ألمسه ..

كانت الغرفة الفسيحة تحوى أثاثا قليلا .. خزانة ذات ثلاث مرايا وطير فقد رأسه وجناحيه ، فى طرف ، يقابلها فى الطرف الآخر ، ستار أفقى، من الحائط للحائط ، متوسط الارتفاع، يحجب غورا يسيرا • وتناثر فى باقى الفراغ ، مقعدان ضخمان ، جعلا فى مواجهة الستار ، ومنضدة صغيرة عليها كتب ومجلات ..

لم تكن محتويات الغرفة تمت فى شىء الى الاساطير التى سمعتها ، فأوشكت أن أغادرها اعتقادا بأنى أخطأت المكان ، ولكن هاتفا غامضا كان يلح على فى اصرار بأنى فى الغرفة السرية ، فبقيت وعقدت العزم على اكتشاف السر .. والسر ، ان صدق دليلى ، كامن اما فى الخزانة واما وراء الستار • وبدأت بالخزانة ، واخذت أعبث بمفتاحها ، وفيما أنا منهمك فى محاولتى ، اذ طرق سمعى صوت سعال فى الخارج .. سعال عمى شاكر (بك) .. هالنى الموقف ، فتبخر فضولى ، واستبد بى الخوف والاضطراب ، ولم أجد لمأزقى مخرجا سوى الاختباء وراء أحد المقعدين الراسخين أمامى .. وأصغيت لما يدور حولى ، وكنت متنبها بالرغم من خوفى واضطرابى ، فسمعت حركة الباب ، وصرير المفتاح ، ووقع خطوات عمى شاكر (بك (وعصاه ... اذن لقد أصبحنا وحدنا ، أنا وعمى شاكر (بك) ، والسر .. فان لم يقض على السر ، فسيقتلنى عمى شاكر (بك) لاقتحامى معقله ، وتطفلى على مأوى خباياه .. ورن السكون لحظة ، خلتها دهرا .. ثم صدرت من وراء الستار قرقعة ، عجزت عن تحديد مبعثها .. ثم ران السكون لحظة أخرى خلتها دهرا آخر ..

وقطعت السكون هذه المرة أصوات تتكلم وتتصايح .. اننى أعرف هذه الاصوات ، أعرفها جيدا .. ومددت رأسى من وراء المقعد ، ورأيت أصحاب الاصوات يتحركون فوق الستار .. اننى أعرف هؤلاء الاشخاص ، أعرفهم جيدا .. « الاراجوز » وعصاه التى لاتفارقه ، والشيخ المعمم، والشحاذ ، والبربرى ، وبنت البلد ، انهم يتشاتمون ويتضاربون ، و«الاراجوز» يغلب دائما ..

كانت المفاجأة سارة ، والمشهد ائعا فاخذ الخوف والاضطراب يزايلانى، شيئا فشيئا ، وانتقلت من مخبئى .. الى المقعد نفسه فجلست فى حرج أولا ، ثم مالبثت أن أرحت ظهرى وذراعى على المساند ، واستمر العرض مشوقا ممتعا ، فضحكت عاليا، وصفقت بيدى وقلبى ، واقسمت بينى وبين نفسى بأن هذا احسن « اراجوز » شاهدته فى حياتى •

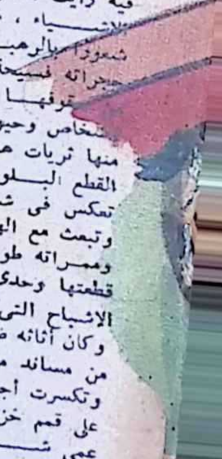
وانتهى العرض ، وسكتت القراقيز، ثم اختفت، وانتابنى ذهول ووجوم • وانشق الستار عن عمى شاكر (بك) وبدا لى ماردا جبارا ، فى يده تقرير مصيرى ، والزمارة التى يستعملها فى محاكاة الاصوات .. وابتسم لى ، فابتسمت له بتحفظ ، وعاودنى بعض الاطمئنان ، وتقدم نحوى ، وهممت ان أقف له اجلالا ، فأشار الى بالجلوس• وجر المقعد الاخر بصعوبة ، وجلس قبالتى .. وسألنى عما اذا كان العرض قد راق لى ، فأجبته فى تلعثم أن نعم .. واستفسر عن تمثيل « الاراجوز» والشيخ المعمم، والشحاذ، والبربرى، وبنت البلد ، فأعربت عن اعجابى بهم جميعا ، وزدت فى حماسة أن « اراجوزه » يفوق جميع أراجوزات الشارع شكلا وتمثيلا • ورضى عنى فأسر الى بأنه لا يكتفى بتشغيل « القراقيز » بل يستمتع ايضا بمشاهدتها فى مرآة الخزانة ، من ثقب فى الستار .. وسألنى عما يدور حوله فى القصر من أشاعات، وترددت قليلا فى الاجابة عن سؤاله ، ولكنى سرعان ماوجدت فى أساريره المنفرجة ماشجعنى على سرد الاساطير الرائجة عنه ، وكان يستمع لحديثى باهتمام واضح ، يعبس تارة ، ويبتسم تارة أخرى ، وكنت اذا ما اشتد عبوسه أتوقف عن الكلام ، فيبتسم ، فأستأنف فى افاضة وتبسط ، وهكذا حتى أتيت على رواياتى كلها .. وسألنى عن سنى ، فأجبته بأنى قد بلغت التاسعة .. فقال بل نيفت على التاسعة وأربعة أشهر ، ومن كان فى عمرك يعتبر رجلا، والرجل يحفظ السر ، وأنت لن تبوح بسرى .. فوعدته بشرفى الا أبوح بسرنا .. وتصافحنا وتعاهدنا على صداقة .. صداقة فى حدود تقاليد القصر .. فهو لن يلقانى الا بما تتيحه المناسبات .. وأنا لن أرى « أراجوزه » مرة أخرى.. وتسللت من الغرفة السرية سعيدا كل السعادة ، فخورا كل الفخر بصديقى الكبير

وتابعت مخالفاتى لتقاليد القصر باختلاطى بالاولاد الكبار ، واقتحامى مجالس الخدم ، واندساسى بين الكبار أنفسهم ، وكنت أعانى بادىء الامر مشقة كبيرة فى كتم سرنا ، واشاعاتهم المتضاربة الكاذبة تنخر أذنى • بيد أنى أخذت أتغلب على الموقف، شيئا فشيئا ، بل أصبحت أشعر بنشوة المنتصر ، القادر ، المهيمن ..

فأنا أعرف وهم لا يعرفون ... فلأدعهم يتخبطون فى جهلهم وترهاتهم

ولم يكن صديقى الكبير يضن على، عندما نتقابل مصادفة بعيدا عن أعين الرقباء ، بابتسامة ، فأرد عليه بابتسامة .. كانت ابتسامته تقول : أنت صديقى .. أمازلت مقيما على العهد حافظا السر ؟ .. وكانت ابتسامتى تقول : أنت صديقى .. وأيم الحق، أنى على العهد باق ، وللسر حافظ •

البقية على ص ٣٣



تمرينات تؤديها نعيمة عاكف وتهرب منها هدى سلطان

الرياضة انواع ، منها ما يستعمل لاصلاح المعدة ، ومنها تمرينات للطول ومنها ما يصلح لرشاقة الجسم

ولما كانت الفنانة نعيمة عاكف رياضية بنشأتها، ولما كانت تجيد جميع الوان الرياضة ، فقد تطوعت باعطاء دروس فى الرشاقة لزميلتها الفنانة هدى سلطان .

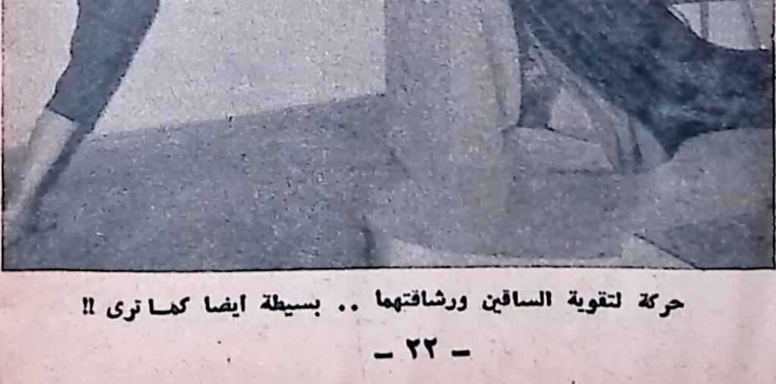
وقد حضرت عدسة الجيل الجديد الدرس الاول من هذه الدروس ، فلاحظت أن هدى تلميذة غير نجيبة. فقد كانت تتطلع الى نعيمة بدهشة وفضول ، دون أن تحاول حتى مجرد تقليدها !

وفى نهاية الدرس قالت هدى لنعيمة بجد انها نسيت حركة من اصعب الحركات ، ثم حركت يديها الى أعلى ، وقالت لنعيمة بتحد ، هل تستطيعين اداء هذه الحركة !!

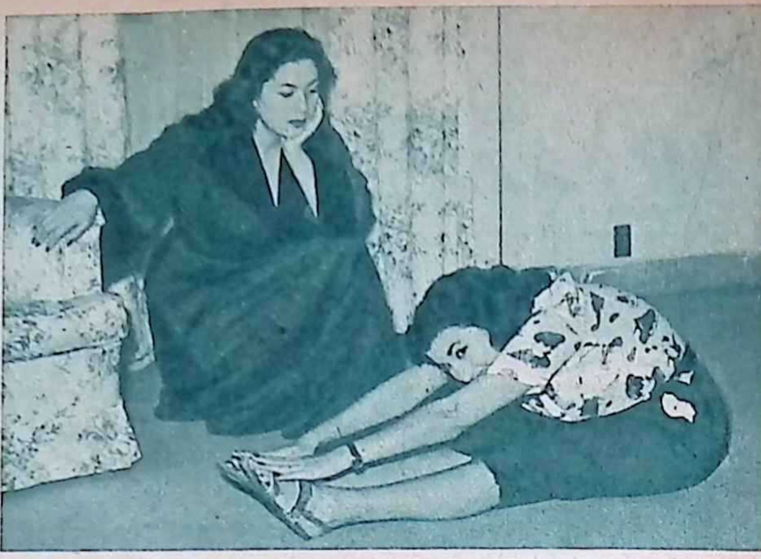
ففغرت نعيمة فمها ، وقالت بدهشة : طبعا لا ...

وهكذا رسبت هدى سلطان فى الامتحان !!

حركة لتضييع سمنة الرجل ، ان وجدت فى الرجل سمنة . .



حركة لتقوية الساقين ورشاقتهما .. بسيطة ايضا كما ترى !!



حركة اخرى لرشاقة المعدة ..

حركة لرشاقة الوسط .. على المرأة ان تؤديها شمالا ويمينا

واخيرا قالت هدى سلطان ان هذه الحركات كلها عادية ، وان لديها حركة جديدة ، ونظرت الى نعيمة متحدية ان كانت تستطيع ان تأتى بمثلها فهزت نعيمة راسها وقالت انها لا تستطيع لانها لم تعمل من قبل عسكرى مرور !!

"الجيل الجديد" تحضر جلسة تحضير الأرواح

للتأكد من حقيقة علاجها لمرضى الكبد والسكر

شهادات من أطباء تؤكد صحة العلاج بالحبوب الروحية

هل تعيش أرواحنا بعد الموت .. بعد أن تترك الجسد بلا حراك ، هل تتحرك فى عالم آخر ؟ .. وأين هو هذا العالم ؟ .. فى الفضاء الذى حولنا .. أو فى كوكب آخر ؟ .. وهل تتجسم الروح فى جسد آخر بعد الموت ؟ ..

الوسيطة (ايفا) قالت أنها لا تريد ان تظهر صورتها ...

ودعنا من كل هذه الاسئلة .. هل نستطيع نحن الاحياء ان نخاطب أرواح الموتى ، ونشاهدهم ، ونستمع الى أصواتهم ..

كل هذه الاسئلة ثارت وبشكل جنونى بعد ان نشرت «الجيل الجديد» منذ اربعة اسابيع نبأ علاج مرضى السكر والكبد والامراض المستعصية الاخرى ، بحبوب حضرها السيد عزيز المنقبادى ، وقال ان المواد التى تتكون منها هذه الحبوب ، هى من وحى الارواح ، وانه حضرها بارشاد هذه الارواح على لسان كريمته الآنسة « ايفا » وهى وسيطته أيضا ..

وتلقت « الجيل الجديد» عددا ضخما من هذه الرسائل كلها تدلعات صارخة من مرضى بهذه الامراض المزمنة ،يطلبون العلاج بهذه الحبوب

وتلقينا مع كل هذه الرسائل ، رسالة يقول صاحبها ان صانع هذه الحبوب السيد عزيز المنقبادى،تعرض لتحقيق النيابة .. وقالت كلمات هذه الرسالة مايفهم منه انها عملية دجل وشعوذة

حسين دياب فى المعركة

ودخل المعركة الاستاذ حسين دياب رئيس اتحاد خريجى الجامعة ،ووكيل مصلحة المخازن بوزارة الصحة ... وقال انه من اعضاء هذه الجلسة الروحية . وانه كان كافرا بهذه العلم ، ولكنه اصبح اشد المؤمنين به وقال انه يحضر روح القديس ماري جرجس ، وروح السيدة زينب ،وان الارواح لا تفرق بين الاديان

فى جلسة روحية

ودعا الاستاذ دياب بعض اعضاء اسرة «الجيل الجديد» لحضور جلسة روحية وطلب منا ان نقدم اسماء اشخاص توفوا ، وتواريخ وفاتهم ، ومولد كل منهم ، وقال لنا : فى الجلسة الروحية ستخاطبون ارواح هؤلاء الموتى ..وستقدم الارواح من الظواهر ماسيؤكد ايمانكم بخلود الروح ..

شهادة من توفيق دوس

كما تدم لنا عدة مجلدات علمية عن تحضير الارواح فيها كتاب استشهد فيه مؤلفه – وهو من اجلاء علماء الازهر – برواية للمرحوم الاستاذ توفيق دوس الذى زار فى لندن كلية تحضير الارواح واستمع الى روح المرحوم والده .. بل ان توفيق دوس أكد أن الروح يمكن أن تصور بفيلم عادى ، وهى لا ترى بالعين المجردة ويمكن التقاط صورة الروح بآلة تصوير عادية وفى فيلم عادى !

سلامة موسى يعارض

وحضر بعد كل هذه المناقشات الاستاذ سلامة موسى الذى يلقبونه بعدو الروحية فى مصر . وقال أن كل هذا هراء . وانه لايؤمن بوجود الله فكيف يؤمن بوجود الارواح ؟.. وانتهى الرأى الى تحضير روح المرحومة والدة الاستاذ سلامة موسى حتى يقطع الشك باليقين .. ولكنه لم يحضر الجلسة التى عقدت لهذا الغرض .

***

وقد بدأت الجلسة الروحية فى منزل الاستاذ حسين دياب بحضور السيد عزيز المنقبادى وكريمته ايفا الوسيطة) وابنه وبعض أفراد أسرة الجيل الجديد

بدأت بالصلاة . قراءة الفاتحة وقراءة مايقابلها من الانجيل وهى صلاة « أبانا الذى فى السموات .. » وقد أغلقت نوافذ الغرفة ، وبدت سوداء كالحة .. ثم قالت الوسيطة ان روح « مارى جرجس » قد حضرت ، فاقرأت الحاضرين السلام ، ثم طلبت الانتقال الى حجرة أخرى كاملة الاظلام .

وانتقل الجميع الى غرفة أخرى .. واستمرت الجلسة ساعتين ، تحدثت فيهما الوسيطة عن الارواح التى طلب حضورها .. كانت الوسيطة تتحدث بصوتها هى لا بصوت الروح المفروض انها حضرت .

ولا أريد أن أطيل فى وصف الجلسة التى استمرت اكثر من ساعتين ، ولا أريد أن أقول ان الظواهر التى رأيناها وسمعناها لا تؤكد ان روحا معينا قد حضرت وتحدثت .. فهذا سبق للحكم على الامور ، لان الوسيطة كانت متعبة من جهة ، ولانها طلبت عقد جلسة ثانية تؤكد هذه الظواهر ولذلك فاننا نؤجل الحديث الى أن تعقد الجلسة الثانية

الصلاة قبل تحضير الارواح ..ويرى فى الصورة الاستاذ حسين دياب والاستاذ المنقبادى والآنسة صفية حمدى والآنسة «ايفا» الوسيطة وشقيقتها

الإيمان بالأرواح مرض

بقلم سلامة موسى

الايمان بالارواح برهان على عقدة نفسية تحتاج الى العلاج السيكلوجى .. واذكر انى دعيت قبل سنوات فى الاسكندرية الى بيت أحد الموظفين لرؤية الارواح التى شرعت منذ شهر تكسر اطباق المائدة واكواب الشراب وتلقى بالاوانى النحاسية على بلاط المطبخ .. وذهبت فوجدت شظايا الاطباق بل وجدت زهرية عظيمة لا يقل ثمنها عن سبعين جنيها وهى محطمة قد تناثرت أجزاؤها

وقد مات رب هذا البيت وكذلك ربته . ولذلك أستطيع أن أفسر هذا التكسير فى الآنية

ذلك أننا حين نكظم غيظنا نجد اننا ننفجر فى يقظتنا فنتناول أقرب الاشياء الينا فنقذف به ولانبالى أن يتكسر. وكلنا يعذر هذا الكاظم ويعمل على مواساته وتهدئته

والى هنا لا نجد شيئا غريبا

ولكن يحدث كثيرا اننا نكظم الغيظ ثم نضغط انفسنا خشية النقد او الضرر الذى يعود علينا اذا افرجنا عما فى صدورنا بالسب او الضرب او الكسر . وعندئذ يكمن الغيظ . فاذا استولى علينا النوم جاءت الاحلام لتفريج هذا الغيظ المكظوم . فنحلم باننا نضرب خصمنا او اننا نراه فى الطين والوحل ملوثا يمشى فى هوان وذلة . وهذا الحلم يريحنا بعض الشىء ..

ولكن هناك من الناس من يحلمون فينهضون ويمشون ويؤدون أعمالا على غير وجدان . أي انهم يفعلون كل ذلك وهم فى استغراق النوم . فاذا كان هناك غيظ مكتوم فان هذا المغيظ قد ينهض فى نومه ويكسر آنية البيت . يفعل كل ذلك وهو نائم . فاذا استيقظ لم يذكر شيئا

وفى الصباح يقول سكان البيت ان الارواح قد حطمت الآنية ..

اذكر مثلا الزوجة التى تكره زوجها وتريد الطلاق . ولكنها تجد ان المجتمع لا يقرها على ذلك . فهى مغيظة كاظمة . وهى تحلم مرة بانها انفصلت من زوجها . وتحلم مرة اخرى بانها تزوجت غيره وهنئت بزواجها . وتحلم مرة ثالثة هذا الحلم الذى يحركها فتنهض وتحطم الاثاث ، وهو اثاث البيت الذى تكرهه ثم تعود الى فراشها وقد هدأت نفسها ونسيت كل شىء

فنحن هنا ازاء عقدة نفسية ادت الى بعض التدمير المنزلى . وقد شهدت انا بالاسكندرية ، كما قلت ، هذه العقدة التى ولت فصولها حتى انتهت بزواج جديد . وانتهى بذلك كسر الاطباق ..

وهذا الذى يقال عن الارواح التى تشفى الامراض لا يختلف كثيرا عما ذكرت . فان المريض كاظم . وأيما كظم يحدث لنا ، ان لم نفرج عنه ، يندس فى النفس ويكمن . والاحلام تفرج عنه بعض الشىء . ولكن المريض يلجأ الى العقيدة التى يجد فيها احيانا ، ميناء السلام . ونعنى اية عقيدة .

فان الذى يشكو الصداع من ارتفاع الضغط فى الدم قد يؤمن بأن الترمس هو دواؤه الناجع . وهو يأكل بضع حبات منه كل مساء أو كل صباح

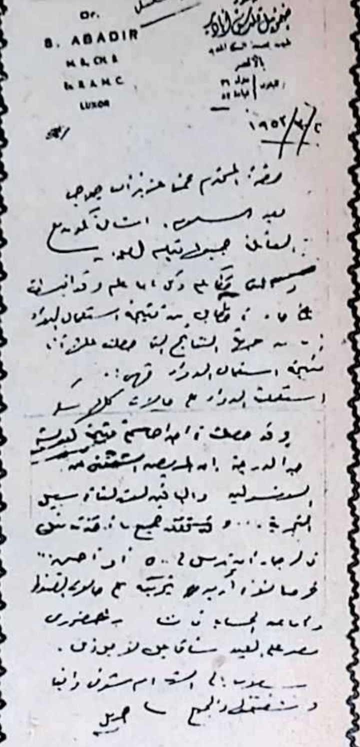
والذى يشكو المرض السكرى قد يؤمن بأن شراب الخروب هو انجع دواء . وهو يملأ البيت بالخروب .

والذى يشكو الارق قد يؤمن بأن رائحة النعناع تجلب اليه النوم

والعجيب فى كل ذلك أن المرضى يجدون بعض الراحة فى كل هذه « الادوية » وذلك لانهم يرتاحون الى عقيدتهم . والراحة النفسية تؤدى الى شىء من الراحة الجسمية . بل تؤدى الى تخفيف الآلام

والتجاء المرضى الى الارواح هو عقيدة تخفف بعض آلامهم . لان المريض ما دام يؤمن بأنه سيشفى ويوقن بأن الشفاء مؤكد فانه يشفى اذا كان مرضه نفسيا . ويشفى هنا شفاء تاما. اما اذا كان مرضه جسميا فانه يجد الراحة النفسية التى تزيل

البقية على ص ٢٩



خطاب من الدكتور صموئيل قلدس يفيد انه جرب العلاج بهذه الحبوب

شهادة أطباء

ونعود الى موضوع الحبوب المعالجة لامراض السكر والكبد وضغط الدم، فنقول ان السيد المنقبادى محضرها يستشهد بأطباء مارسوا العلاج بها ونشرنا صورا زنكغرافية لخطابين من طبيبين عن فائدة العلاج بهذه الحبوب.

كما قال لنا الاستاذ حسين دياب ان الدكتور عمر احمد زكي استاذ الفسيولوجيا بكلية طب الدمرداش على استعداد للشهادة كعالم متخصص فى فائدة هذه الحبوب من الناحية الطبية .

هذه هى الامراض

ويضيف المؤمنون بالروحية ان هذه الحبوب تعالج الامراض الآتية بالتحديد:

١ ـ ضغط الدم العالى والشلل الحديث الناشىء عنه .

٢ ـ الذبحة الصدرية والجلطات الدموية الحديثة

٣ ـ التدرن فى الدرجات الاولى

٤ ـ تجفيف ماء الرئة

٥ ـ الاستسقاء وانتفاخ البطن

٦ ـ الزلال

٧ ـ المرارة وتفتيت الحصى بها

٨ ـ الكبد والطحال

٩ ـ المعدة والامعاء

١٠ ـ تقوية القالب

١١ ـ الروماتزم

١٢ ـ الدوسنتاريا المزمنة

١٣ ـ الصداع المزمن

١٤ ـ الامساك المزمن

١٥ ـ قروح المعدة والشحالها وتنقيتها من الديدان الرفيعة .

ويقول السيد المنقبادى انه تقدم الى وزارة الصحة قسم الصيدليات بالاورنيك الخاص بذلك ، ودفع رسم الفحص لتسجيل العلاج بتاريخ ١٩٥٣/٩/٢١ ، ولكن عقبات قانونية وضعت أمامه حالت دون التصريح له بتحضير هذه الحبوب ..

شهادات ومرضى

وقد تلقت « الجيل الجديد » من حضرات :

١ ـ فتحى فرغلى حمدان الموظف بوزارة الشئون البلدية يقول انه كان مريضا بضعف القلب وانهيار عصبى، وقد شفى باستعمال الحبوب .

٢ ـ سورزق رياض ـ جواهرجى ـ حارة الصوف رقم ٦ ، يقول انه يعتبر هذا الدواء نعمة من السماء بعد ان جربه فى علاج ضغط الدم العالى الذى بلغ عنده ٢٤٠ درجة

٣ ـ وصادق قيصر ـ بشارع مدارس وقى المعارف رقم ٤٣ جزيرة بدران انه عالج المرارة بهذه الحبوب وشفى منها .

٤ ـ واحمد عبد اللطيف الموظف بمديرية الجيزة انه عانى من مرض حصى الكلى ولم تشفه الا هذه الحبوب .

٥ ـ وشوقى عازر داود الطالب بكلية التجارة انه عولج من الدوسنتاريا المزمنة بهذه الحبوب ، بعد ان فشل علاجه عند كبار الاطباء .

احذروا هبوب الارواح

كما تلقينا رسالة من السيد عبد العزيز على الصاق ، المقاول يقول فيها :

تحية طيبة وبعد :

قرات اليوم ما كتبته المجلة بعددها الصادر فى ١٩٥٤/٥/٣١ عن موضوع تحضير الارواح والدواء الروحانى الذى يقوم بعمله عزيز جورجى المنقبادى الموظف بمديرية الجيزة والذى يقول انه يتحدى بهذا الدواء جميع الاطباء والعلماء فى شفاء امراض السكر والكبد وخلافها

والغريب فى هذا الموضوع انه حدث عقب سكن هذا الرجل بجوارى ومعرفتى بهذا الدواء الذى يتحدى به ان اخذت منه مقدارا لاحد اصدقائى وهو الاستاذ شافعى صالح وكيل بنك زخة بالقاهرة لعلاجه من مرض السكر ويؤسفنى ان اقول ان هذا الدواء اوشك ان يقضى عليه من شدة ضرره وكذلك استعمله السيد عبدالنبى الشاعر صاحب محل الانتيكات أمام شبرد القديم لزوجته بعد ان سمع التحدى ايضا فكاد هذا الدواء يقضى عليها لولا عناية الله وانقذها احد الاطباء من الهلاك المحقق بسبب استعمال هذا الدواء الذى يدعون انه روحانى عجيب

اردت بهذا ان الفت نظر القائمين على امر تحرير هذه المجلة من الاندفاع وراء طائفة مضللة لا تبغى من وراء عملها سوى المنفعة المادية ولو كانت على حساب الصحة العامة ، ولو لم يكن هذا الشخص ماديا كما يدعى بالمجلة لما باع المائة واحدة من تلك الحبوب بمبلغ مائتى قرش وهى لاتكلفه سوى بضعة ملاليم

ارجو نشر هذا الخطاب عملا بحرية النشر حتى لايقع احد فى حبائل هذا الرجل ويكون عرضة للموت كما حدث لمن وضحت اسماءهم

ولك كل تحية واحترام .

عبد العزيز على الصاق

١ حارة خيرت بشارع خيرت بمصر

ونحن ننشر هذه الرسالة عملا بحرية النشر ، وقد جاءنا رد من السيد المنقبادى يقول فيه ان هذه رسالة كيدية سببها خلاف شخصى .

صورة تمثل الدين والدنيا .. راهبة تصطحب تلميذاتها للاستحمام

شاطىء المنتزه الاخضر الذى يطل على الميناء الصغير

أنقذوا بلاج قصر المنتزه

• نانا كريمة احمد سالم .. بعد طلاقها
• عبد الرحمن عزام يترك أبو قير فجأة
• عثمان محرم لايترك مقهى الأتينيوس

فاطمة كريمة الاستاذ عزيز صدقى

تعتبر الاسكندرية فى هذا الموسم مصيف المحظوظين . فليس بها الا هؤلاء الذين يسمح لهم دفتر الشيكات بتكاليف المصيف . ولعل اجمل منطقة فى البحر الابيض المتوسط هى قصر المنتزه . وهو ماشهد به بعض الاجانب الذين زاروا شواطئه فى هذا الاسبوع . فساحل المنتزه فيه جانب صخرى مرتفع وجانب رملى . وتكسو هضابه غابة من الاشجار تمتد على طول شاطئه الملتوى . وفيه ميناء صغير تظل مياهه هادئة مهما ارتفعت امواج البحر من خلف سور الميناء .

وكل هذا الجمال فى خطر لسوء النظام الذى وضعه المشرفون عليه . فشواطىء هذه المنطقة الجميلة من الاسكندرية لاتقع تحت اشراف بلدية الثغر بل تحت اشراف وزارة الارشاد

مضايقات لاتنتهى

فالزائر يعانى سيلا من المضايقات لا حد له . فهو يدفع رسما للدخول قدره عشرة قروش . وخمسة اخرى اجرا للانتقال بالسيارة . وعندما يصل الى الشاطىء يفاجأ بانه لابد أن يدفع عشرة قروش أخرى حتى يسمح له بالاستحمام على الشاطىء . وعليه أن يدفعها الى موظف يجلس على بعد نصف كيلو من الشاطىء . كما أن المكان المخصص لخلع الملابس يقع على نفس هذه المسافة من الشاطىء . والا فهو يستطيع ، أن شاء ، أن يخلعها فى سيارته تحت أعين الفضوليين الذين يعج بهم الشاطىء وهم اما من المشرفين عليه او الباعة الجائلين .

واشد مايبعث على الحسرة منظر هذا الكازينو الذى أعطى امتياز استغلال الشاطىء . او بالاحرى امتياز تشويه الشاطىء . كما يبدو من ملابسات هذا الامتياز ، فليس هناك منظر أقبح من المقاعد والموائد التى تناثرت على الشاطىء فى وضع شوه الجمال الذى يحيط به . وقد دفع صاحبه ثمنا لاستغلاله ، حوالى اربعمائة جنيه . ويبدو أن رواد الشاطىء قد زهدوا فى السعى الى الكازينو لكثرة ما يدفعون .. واستغلالهم بصورة شائنة .

ممنوع الاستحمام

وتستمر سلسلة المضايقات ، لان المشرفين على الشاطىء لايتركون الزائر يتمتع برحلته بعد كل هذا .. فمن حين لآخر يمر أحد المشرفين ليتفقد التذاكر .. فاذا ماحاولت تجاوز حدود المنطقة المصرح لك بارتيادها ، وانتقلت الى منطقة اخرى من الشاطىء لاتبعد عن الاولى الا ببضع خطوات وقف الحارس حائلا دون استحمامك فيها

وهكذا أصبح شاطىء المنتزه الجميل أشبه بمعتقل .

رواد شاطىء المنتزه تحت اعين المشرفين

« نانا » كريمة المرحوم احمد سالم وطفلتها

عصام عزام فى شاطىء ابو قير

عبد الرحمن عزام يسافر فجاة

وفى ابى قير شاطىء آخر من اجمل شواطىء البحر الابيض . واجمل مافيه التلال الرملية التى تنحدر تدريجا حتى تلمس مياه البحر . وفوق هذه التلال انتثرت بعض أشجار النخيل .

وعلى شاطىء ابى قير يتريض او يسبح او يجدف شاب وحيد . هو عصام عزام نجل الاستاذ عبدالرحمن عزام وسبب وحدته أن والديه غادرا المصيف عقب مصرع زوجة الاستاذ محمد عزام وهو أحد أقارب الاستاذ عبد الرحمن عزام . وهو الحادث الذى هز الاسكندرية .. من بشاعته، فقد هشمت الخادمة رأس سيدتها بيد الهون .. ثم ذبحتها . وكان للخبر وقع الصاعقة على الاستاذ عزام فترك عصام وحده ليكون بقرب اسرة الفقيدة .

كريمة احمد سالم

وعلى الكورنيش فى منطقة سيدى بشر تتريض سيدة شابة وطفلتها التى لم تبلغ السنتين بعد . وهى ايضا وحيدة . والسبب ايضا شىء يؤسف له فقد وقع طلاقها منذ شهرين . والسيدة الشابة التى لاتتجاوز العشرين هى « نانا » طفلة الامس وكريمة المرحوم الاستاذ احمد سالم وكانت متزوجة من الوجيه ابراهيم المناسترلى . وسبب الطلاق يرجع الى تنافر طباع الزوجين فاصطدم خلق نانا الهادىء بعصبية ابراهيم

فاطمة صدقى

وفى الاسكندرية وعلى الكورنيش كذلك امام فندق البوريفاج تملا الشاطىء بطفولتها الضاحكة، ومرحها البرىء .. طفلة جميلة هى « فاطمة » كريمة الاستاذ عزيز صدقى . وفاطمة تتعلق دائما بيد والدتها السيدة ايناس فلما اقتربت عدسة الجيل الجديد منها تركت السيدة ايناس يد طفلتها لتظهر وحدها فى الصورة .

البرنامج اليومى

وبعيدا عن الشاطىء وفى قهوة اتنيوس يذهب المهندس عثمان محرم ليتناول افطاره فى الشرفة المطلة على البحر ويقرا الصحف . وهو يرفع الصحيفة امام وجهه وقريبا من انفه ليقرا اخبار الدنيا . ورواد اتنيوس تعودوا أن يروه كل صباح على هذه الصورة .

هذه بعض لمحات من الاسكندرية .. عن روادها والمحظوظين الذين يعيشون فيها .

أيام الخطوبة

بقلم أنيس منصور

ما هى اجمل أيام الحياة الزوجية؟ انها الايام التى تسبق الزواج .. انها ايام الخطبة .. فكل شىء يلمع وكل شىء يضحك .. العينان والشفتان والقلب وحماتك !

وعروسك تسالك : أين كنت أمس بعد ان خرجت من عندنا ؟ هل نمت مباشرة ؟ ألم تفكر فى أحد قبل نومك؟ حتى انا ؟ ألم تحلم مرة واحدة بى الى جوارك ؟

فتقول انت بصوت متهدج : والله انا لم اتمكن من النوم مباشرة .. لولا الاسبرين .. الحمد لله .. لقد قمت واشعلت الوابور ..

ـ ياسلام ! انت الذى أشعلت الوابور ، واين كانت ماما .. لماذا لا توقظها .

ـ الحمد لله لم يحدث شىء ،واعددت قدحا من الشاى وشربته .. والآن صحتى احسن

ـ الف سلامه ياروحى ... الف سلامه ياحبيبى .. والله انا قلبى كان ـ مفيش حاجه .. يظهر انه برد .!

ـ والله ماما .. قبل ان تقول لى صباح الخير .. قالت لى : اسالى عليه يابنتى انا لاحظت انه كان مخطوف .. كان التعب ظاهر عليه ..

وطبعا حضرتك صدقت انك مخطوف اللون والقلب وان التعب كان ظاهرا عليك وقمت بدور المريض الذى يتهافت المحبون على السؤال عليه .. لابد ان كل زوج يعرف هذه الايام التى تحدث مرة واحدة فقط فى حياته كلها ، مهما تزوج ..

ولا بد أن كل متزوج يعرف المثل البلدى الذى يقول : أول يوم قمر منور ، وثانى يوم طبق مدور ، وثالث يوم عفريت مصور !

لقد اختفى القمر المنور وراء سحب الزوجية ، ولم يبق الا العفريت المصور الذى هو حضرتك ، وانت عفريت فى عين زوجتك وامها وخالتها وجارتها ورحم الله أيام زمان ..أيام كانوا يضعونك على الراس ، ثم انزلوك الى الكتفين ثم ألقوا بك تحت القدمين .. كانت أياما جميلة !

***

وبعد أيام الخطبة الجميلة . ننتقل الى ايام اخرى اقل لمعانا واقل ابتساما .. ولا تزال هذه الايام تنطفىء وتخمد حتى تصبح باردة عادية .. فلا بهجة ولا لمعان !

لماذا ؟ لان هنالك شيئا ياكل اللمعان ، ويمتص الابتسام ؟

فهل تعرف هذا الشىء الذى ياكل سعادتنا كما ياكل الفار قطعة من الخبز ؟

هل تعرف ذلك الذى ياكل ابتسامنا كما تأكل العتة ملابسنا ؟

هل تعرف ما الذى يحطم الحياة الزوجية كما يحطم السوس الاسنان البيضاء اللامعة ؟

هل تعرف ما الذى يمتص راحتنا، ويبتلع بهجتنا ، ويجعل نهارنا ليلا ، وحياتنا عذابا ؟

انه الملل ! انه الملل !

عند ما يحس الزوج ان زوجته عادية ، وان وجهها ككل الوجوه ،فلا لمعان فى عينيها ، وان شفتيها ارفع من موسى الحلاقة ،وان صدرها قطن وان وسطها كوسط النخلة ، وان ساقيها خشب ، وان صوتها رعد ، وانها تنظف اسنانها بمسامير ، وتمسح اذنيها بفرشاة ، وانها يجب ان تحلق شاربها ولحيتها .. وان بطنها ينتفخ وان هذا الانتفاخ يهدده بانفجار يزعزع الاسرة ويلقى فيها بطفل جديد هو ((العقدة)) التى تربط طرفى حبل الزوجية .. وعندما يحس انه لا امل فى هذه الحياة ، وان رحمة الله على ايام زمان .. ايام الخطبة !

***

ولابد ان تقضى على الملل .. ولابد ان تقتله والا قتلك ..

ولا شىء يقضى على الملل الا التغيير والتبديل ..

يجب ان تغير زوجتك، وليس معنى ذلك ان تتزوج سيدة اخرى غيرها .. بل ان تجعل منها شيئا اخر ، أن تراها فى اماكن اخرى .. اخرج بها الى الشارع ، اذهب بها الى الحدائق تنقل معها بين اقاربك واقاربها ... انطلق معها الى السينما .. الى الريف .. الى أى مكان غير البيت .. يجب ان تاكل مرة او مرتين خارج البيت .. ولو على شاطىء النيل ، او شاطىء الترعة او حديقة الاسماك او حديقة الحيوان او حتى فى السطوح ..

وليس المهم ان تغير الزوجة حجرة النوم ، وتضع السرير بجوار الباب بدلا من ان يكون بجوار النافذة وان تجعل حجرة الجلوس فى مكان حجرة الطعام ، وان تاكل على الطبلية بدلا من الاكل على السفرة .. ولكن المهم ان يحدث التغيير الداخل .. ان يتغير طعم الدنيا على لسانك ، ويتغير لونها فى عينيك ، ويتسع قلبك لكل شىء جديد او قديم ..

ان الماء اذا وقف اخضر لونه، واصبحت رائحته كريهة ، وان الحجرة اذا اقفلت مدة طويلة فسد هواؤها ..

ان الماء العذب هو الماء الذى يجرى ويتحرك، وان الحجرة التى تنفتح نوافذها وابوابها ، هى الحجرة الصحية ..

فافتح النوافذ والابواب ، لانه لابد من تكييف هواء الحياة الزوجية ..

والا اصبحت كريها عند زوجتك ، واصبحت زوجتك كريهة عندك ... واصبحت كل النساء اجمل من زوجتك واصبح كل الرجال اجمل منك .. واذا انت مشغول عن زوجتك بزوجات الاخرين ، واصبحت هى مشغولة عنك بازواج الاخريات ..

***

هل تعرف ماهى التهمة الاولى التى توجهها كل الزوجات لازواجهن فى الشهور الاولى من الحياة الزوجية ؟

ان الزوجة تتهم زوجها بانه انانى .. ولا تتردد الزوجة ابدا فى ان تقول لزوجها باعلى صوتها وصوت امها : انت انانى !

لماذا ؟ الم يكن هذا الزوج جميلا طيبا شهما منذ وقت قصير ؟ الم يكن يسهر على راحة زوجته ؟ الم يكن يحمل لها حذاءها من الدكان الى البيت ومن البيت الى الدكان ؟ ماذا جرى كل هذا لا يشفع عند الزوجة انه رجل انانى لا يفكر الا فى نفسه والا فى راحته هو ، ولا يحس بمتاعب الاخرين ولا يعنيه ان زوجته سواء كانت مريضة او متعبة او قرفانة ..

انه يتركها طول النهار وبعض الليل .. ويظل خارج البيت مع زملائه واصحابه .. انه حيوان انها لم تكن تظن انه سيكون كذلك .. فيا خيبة املها ، ويا ميلة بختها ،ويا ضيعة أيام الخطبة .. يا ألف خسارة ويا شماتة الناس كلها .

وتنسى الزوجة الجديدة السعيدة ، انه اى زوجها المبارك ، مضطر الى ان يعمل ، وان العمل لا يمكن أن يكون فى البيت ، وان هذا العمل مرهق ، وانها ليست كل حياته ،بل هى جانب من حياته وانه بعد التعب ، لابد أن يستريح ، وان الراحة لا يمكن ان تكون الا فى البيت ، لا فى خارج البيت ، فيعود الى البيت لياكل وينام ويستريح ليواصل كفاحه من جديد ..

ولكنها مصرة على ان زوجها انانى

اعرف رجلا يدمن التدخين ، وكان بين الحين والحين يقدم لزوجته سيجارة تعبث بها وتنفخ فى الهواء ، ولكنه لاحظ ان زوجته تطلب منه اكثر من سيجارة فى اوقات متوالية ، فجعل يمتنع عن اعطائها السجائر .. فما كان من الزوجة الا ان نهضت واقفة وقالت : انت انانى !

هو انانى لماذا ؟ لانه مدمن سجائر ولا يريد ان تقع زوجته فى نفس الخطا الذى وقع فيه !

ولكن لماذا تتهم الزوجة زوجها بانه انانى ، او بانه « بارد » لا يحس بها

انه الملل ؟ انه الملل دائما !

لقد احست الزوجة بان كل شىء حولها لا يتغير ، وان زوجها ما يزال يحتفظ بمرحه ، لانه يخرج ويقابل الناس ويتحدث اليهم ، وهو بحكم وضعه الاجتماعى أكثر حرية واكثر انطلاقا .. ولكنها هى تحس ان الدنيا واقفة جامدة لا تتحرك ولا تتغير وانها قد اخذت تمل وتحس بان طعم الحياة مر على لسانها .. اما زوجها فليس كذلك .. فتقول فى نفسها انه انانى ، فلو كان يحبها لوجب ان يكون متعبا مثلها ، قرفانا مثلها .. فاذا قالت : آه ، أحس هو بالمغص ، واذا اطبقت جفنيها ، نزلت الدموع من عينيه ، واذا قالت له : انت انانى ، قال هو : هات رجلك ابوسها !

والملل هو الفار الذى ياكل حياتنا ولا تنفع معه المصيدة ، وهو العتة التى تاكل ملابسنا ولا ينفع معها النفتالين وهو مرض ضعيف اذا فتحت له الباب خرج من النافذة .. واذ خرج الملل من النافذة دخلت السعادة من الباب ، وتحولت انت من عفريت مصور الى طبق مدور ، الى قمر منور ، وانتقلت من تحت قدمى زوجتك ، الى كتفيها ثم اصبحت على عينيها وراسها !

نانا .. مرة أخرى !

رسالة السيدة «نانا» التى نشرناها فى الاسبوع الماضى هى رسالة حقيقية لسيدة مجهولة ،وقد اخترنا لها هذا الاسم للدلالة عليها .. ولا علاقة لها باية سيدة لها نفس هذا الاسم ! مسكنة « نانا » ان احد لايريد ان يشاركها فى ماساتها او حتى فى اسمها المجهول !

صاحبة الفضيلة .. البلدية ! ..

لاصحاب الفضيلة علمائنا الاجلاء مواسم يخرجون فيها الى الشعب وينثرون دررهم الغالية فى التمييز بين الحلال والحرام .. ومن بين دموع التوبة والاستغفار للضالين من المؤمنين وغير المؤمنين .. تسمع صيحات حضرات اصحاب الفضيلة .. الملائكة .. تنذر بالخطر الاعظم والذى يتجسم فى المايوه ذى القطعتين ! ..

ولا ادرى لم لا يهاجم اصحاب الفضيلة الملائكة الخمر التى تجرى انهارا فى كل مكان .. ولم لا يهاجمون القمار الذى يبدأ على قارعة الطريق بين جامعى السبارس وينتهى فى اكبر النوادى بين أصحاب الملايين .

ومع ذلك .. فانى لا ألوم علماءنا الاجلاء .. فهم يؤدون واجبهم فى حدود امكانياتهم .. ولكنى الوم بلدية الاسكندرية التى لبست العمامة الخضراء .. وامسكت بسبحة بلغت حباتها تسعا وتسعين حبة .. ونشرت بوليس الشواطىء ليقبض على من تلبس مايوها من قطعتين .. حتى ولو كانت لا تدين بالولاء لاصحاب الفضيلة الملائكة .. ولا تعتنق الدين الاسلامى ! ..

اننى ارجو من صاحب الفضيلة الورع التقى مدير بلدية الاسكندرية الذى سمح للكازينوات بتقديم المشروبات الخفيفة لروادها .. وهى بقدر علمى من أنواع الخمور ..

والذى أنفق آلاف الجنيهات فى انشاء وحدات لخلع الملابس على الشواطىء للسيدات .. والرجال .

ارجو ان يتكرم بتفسير وجهة نظر صاحبة الفضيلة بلدية الاسكندرية فى تحريم المايوه ذى القطعتين ..

ومن قال لا ادرى فقد أفتى ..

ابو ...

أنت صديقى

بقية المنشور على ص ٢١

أصابت صديقى الكبير وعكة خفيفة فاعتكف فى غرفته بالطابق الثانى ، ولم تمض ايام قلائل حتى نمى الى علمى أن العلة اشتدت وطأتها عليه واضحت حالته تنذر بالخطر . واخذ اهل القصر يعودونه جماعات ، وجاء دورنا نحن الاولاد الكبار ، فدخلت غرفته فى مؤخرة الجميع ، ولم يكد بصرى يقع عليه ، حتى فاض قلبى حزنا وأسى .. يا لله ، كيف يمكن أن يتغير المرء الى هذا الحد فى ومضة عين ! .. لقد شحب وجهه وضمر ، وبرزت عظامه ، وغارت عيناه ، وتضاعف حجم انفه الاقنى ، وتدلى شاربه المفتول .. لعمرى انه مشرف على الموت ، بل هو يشبه الموت ! .. وتقابلت نظراتنا ، فابتسمت له وابتسم لى .. كانت ابتسامتى تقول : انت صديقى .. ستبرأ من علتك ، وستقصد غرفتك فى الطابق الرابع ، وستروح عن نفسك بتشغيل « القراقيز » ومشاهدتها فى مرآة الخزانة من ثقب الستار ، تماما كما كنت تفعل من قبل ، ولكن .. هلا اعطيتنى مفتاح الغرفة ، فأزيل ، الى حين ، آثار سرنا . وكانت ابتسامته تقول : أنت صديقى .. اننى راحل .. راحل الى الابد .. اننى راض .. راض عن كل شىء

ومات صديقى الكبير ، ولم تمض على وفاته أيام ثلاثة ، حتى سطا أصحاب الوجوه الكالحة على غرفته فى الطابق الرابع ، بحثا عن السر .. ولكنهم لم يجدوا السر .. كان الستار والدمى ، والعصا ، والزمارة ، وربما اشياء اخرى كان يحجبها الستار ، قد اختفت .. ولكن كيف اختفت كل هذه الاشياء ؟ هل شعر صديقى الكبير عندما ألمت به الوعكة بدنو اجله فعمد الى ازالتها ؟ هل كان له صديق غيرى يطلع على سره فاختصه دونى بالقيام بهذا العمل ؟ هل هى الارواح التى كان أهل القصر يتحدثون عنها قد حضرت فعلا لانقاذ الموقف والابقاء على مهابة رجل التقاليد ووقاره ؟

هذا هو السر الذى لم أستطع انا معرفته .

ابراهيم عبود

الايمان بالروح

بقية المنشور على ص ٢٥

آلام مرضه او تخففها . ولكنها لن تزيل المرض

واخيرا هناك ما يسمى « العمى السيكلوجى » وهو ان يكون أمامى شىء او انسان لا احب ان اراهما . وعندئذ لا اراهما . كما ان هناك ما يسمى « الصمم السيكلوجى » وهو الا اسمع شيئا لا احب ان اسمعه مع ان جارى يسمعه

وعكس ذلك يحدث . فاذا كنت اعتقد انى سارى شيئا او انسانا فان من المؤكد انى ساراه وان لم يكن حاضرا . واذا كنت أعتقد انى سأسمع شيئا فانى سأسمعه وان لم لم يكن هناك ما يسمع

بل انى استطيع أن أؤلف صورة او اسمع صوتا لايما شىء يحس وذلك للعقيدة التى تبعث فى نفسى رغبة تشبه العاطفة كى اصدق

انفرض انى مريض اشتهى الشفاء . وانا أعتقد أن « الروح » ستاتى الى الغرفة المظلمة وسيقول لى انى ساشفى . فالعقيدة تبعث فى نفسى الرغبة فى التصديق . وايما صوت يحدث امامى افسره بانه يقول « انت ستشفى » ..

وعندئذ اخرج وانا مرتاح واشهد بانى سمعت الروح يتكلم ..

وهذا عبث ...

سلامة موسى

الثلاجة
محاسن دى لوكس
فخر الثلاجات
التى تقوم مقام الثلاجة الكهربائية

تباع فى كبرى المحلات التجارية
سعرها فى متناول جميع الطبقات
شعار الثلاجة
إنتاج شركة الاتحاد الأخوى
للثلاجات والاثاثات المعدنية / ١٢ عطفة شلبى تابع كلوت بك ت ٧٨٣٧٢

أحمر شفاه فيري
الأحمر الثابت الوحيد
أحمر شفاه فيري مصنوع بعد تجارب دقيقة عديدة

كدت أموت من الأكل لا من الجوع ..
كثير من الناس يموتون جوعا فى خارج بلادهم أما.. ابن بطوطة الثانى فكاد يموت شبعا !
ابن بطوطة الثانى
بقلم : فرج جبران
كتاب اليوم مع باعة الصحف فى كل مكان

مشادة غير حادة .. بين افراد اسرة سفير الاردن عندما بدأ كل واحد يقول رأيه بصراحة فى الآخر ، وترى السيدة قرينته تبتسم لكريمتها الصغرى .

سر المقالب فى منزل سفير الأردن فى القاهرة

نظرة الى النيل الخالد من شرفة المنزل .. احب الاوقات الى ابنـــة السفير ماكان بعيدا عن الحيــاة الدبلوماسية

الملابس الهنغارية .. التى تعشقها « ارب » كريمـــة ســفير الاردن

ان سفارة الاردن فى القاهرة تعيش فى جو ضاحك .. السفارة بعيدا عن اعمال السفير السيد عونى عبد الهادى ومشكلات الدبلومـــاسية ، واسرار الشفرة ، وازمات التصريحات ... والملاقات .. السفارة فى شــخص عائلة السفير

والشخصية المرحة فى هذه الاسرة هى الآنسة «أرب» كبرى كريمات السيد السفير ، وتبلغ من العمر ١٧ عاما ، رأت عيناها مصر لاول مرة منذ ثلاث سنوات عندما نقل والدهـــا من السفارة الاردنية فى سوريا الى السفارة الاردنية فى مصر

ودخلت « أرب » هى وشقيقتهـــا « ملك » مدرسة الميردى ديه لتواصــل تعليمها الفرنسى الذى بدأته فى فلسطين .. وطنها الاصل الذى اضطرت الى تركه بعد ان اغار عليهم اليهـــود فاخذوا اراضيهم وممتلكاتهم .. ووطنهم وقد استطاعت ارب خلال هـــذه السنوات الثلاث ان تستحوذ على قلوب عدد كبير من المصريات اللاتى قابلتهن فى الحفلات .. وفى المدرسة .. وفى نادى الجزيرة المشتركة فيه ..

واذا تحدثت ارب .. قالت كل شىء بصراحة .. حتى لو كان ذلـــك عن

والديها .. او صديقاتها ومدرساتها وكان والدها ينظر اليها وهى تتحدث عنه والابتسامة تعلو شفتيه ..والبشر يملأ وجهه .. فقد نجحت تجربته — كما يقول — اذ عودها ان يكون صديقا لها قبل ان يكون والدا او دبلوماسيا .. ان ارب تعتبر والدها من أعظم الآباء وتقول انه عودها هى وشقيقتها ان يكون صديقا لهما يجيب جميع طلباتهما .. ولم تضق مرة واحدة بعاداته ..

الام شديدة المعاملة

ونظرت الى امها وهى تبتسم ..ثم قالت : وسأقول رأيى بصراحة فى والدتى .. انها صديقة هى الاخرى. ولم احاول ان اخفى عليها اى عمل قمت به .. ولكنى اعترف انها شديدة فى معاملتها لنا .. وتقول دائما ان الام يجب ان ترعى ابناءها وهى المسئولة عنهم .. وانا مقتنعة بذلك ..

وقالت عن شقيقتها :

— اما ملك — الاخت الصغرى — فمع انها لم تبلغ الحادية عشرة بعد فانها تحب معاكسة صديقاتها واعداد « المقالب » لهن ولكن قلبها ابيض ..

فى شرفة المنزل امام مجرى النيل ... وقف السفير مع كريمته يلقى بعض ابيات من قصيدة النيل للشاعر شوقى،

وتدخلت ملك لتدافع عن نفسها فقالت :

— صحيح أنا أحب المعاكسة.. اما أنت فعصبية جدا بالنسبة الى فانظ.. لا يرضيك ان اسرى عن نفسى ..

وتدخل السفير لفض هذا النزاع الصغير

وقالت عن مصر .. انها اعجبت جدا بالآثار المصرية القديمة وخاصة مناطق الاقصر واسوان والهرم .. وانها اصبحت تعشق مصر كثيرا ... كما عشقت سوريا من قبل .. والفضل فى ذلك الى صديقاتها اللاتى تركتهن هناك ..ووجدت عوضا عنهن هنا ..

وقلت لها : ولكن والدك مرشح للعمل فى باريس .. فهل ستحبين باريس وفرنسا كما احببت سوريا ومصر ..

فقالت : اننى احببت مصر وسوريا لانى لم اشعر انى فى دولة غريبة بل احسست انى فى بلدى فلسطين.. فالطباع واحدة واللغة ايضا واحدة ..والامانى بيننا جميعا واحدة .. وهى ان يتحقق للعروبة حريتها .. وان تعود فلسطين الى اصحابها .. اما اذا نقلنا الى اى بلد .. فسأواصل تعليمى الفرنسى الذى ادرسه الآن !

والآنسة « ارب » مشتركة فى فرقة الباليه بالمدرسة . كما انها تتلقى فيه دروسا خصوصية .. واحب الالوان اليها هو اللون الاخضر .. وتقول عنه انه يهدىء الاعصاب

وهى معجبة بالشعب الهنغارى .. وقد استطاعت ان تحصل على ملابس هنغارية وطنية من احدى زميلاتها فى المدرسة .. وهى تعتز بهذه الملابس .. ولا ترتديها الا فى المناسبات التى تجد انها ستثير بها الاعجاب..وتقول: انها تتمنى ان يكون للفتاة العربية زى قومى تعرف به بين بقية فتيات العالم

وقالت ان امنيتها الاخيرة ان ترى جلالة الملك حسين مرة واحدة وان تتحدث اليه ولو بضع دقائق فهى لم تره من قبل ..وهى معجبة به وبآرائه وطريقة حكمه لبلاده كشاب عربى تتطلع اليه بعض شعوب العرب وان ترجع الى فلسطين حيث مسقط رأسها لتقبل ترابها الذى عليه عاشت

رقصة الباليه تتدرب عليها ملك الصغيرة بينما وقفت شقيقتها ارب تتطلع اليها

القلم الالمانى العجيب

كتابة واضحة مقروءة
استعداد دائم للعمل
خط جميل مستقيم

روك - تيكو

اطلبه من جميع المكاتب
بالاسعار الآتية :

غطاء مطلى بالذهب عيار ١٤	الثمن ٣٠٠ قرش
غطاء مطلى بالكروم	" ٢٣٠ "
غطاء من البلاستيك	" ١٧٥ "
تيكو	" ١٢٥ "

المتعهد الوحيد
محلات يوسف لندل
القاهرة : ٢٣ ش عبد الخالق ثروت ت ٥٩٧٩٣
الاسكندرية : ٤ شارع كولوتشى ت ٢٦٩٢١

حديث مع شاب منتحر !

حاولت الموت ٧ مرات وفشلت ٧ مرات

[illegible]

حديث عن الموت

[illegible]

[illegible]

[illegible]

المصرى اللاسلكى لتغيبى مدة كبيرة فى المستشفى فلم أحضر الدروس العملية كلها . وبما أن عمرى تسعة عشر عاما فلن تتاح لى فرصة اخرى للالتحاق بالمعهد . وسابقى بلا شهادة وبلا عمل بسبب ساقى المريضة التى تمنعنى من الاعمال الشاقة ، ومرة سابعة عاندنا الجأ الى الحل المثالى فى نظرى . الموت . ولكن هل يهرب منى هذه المرة أيضا !! من يدرى ..!!

مشكلة الموت

قلت ـ وماأدراك انك بالموت تحل جميع مشاكلك !! من يدريك انه بعد الموت لن تكون هناك مشكلات اقسى من مشاكل الحياة ؟

قال ـ ان سكون القبور يوحى بان الموت راحة أبدية ..!! ثم ان أى مشكلة ساواجهها ساكون قادرا على حلها . لانى ساكون انسانا طبيعيا كباقى الاموات . لا ساق عليلة . ولا حرمان ولا آلام .. لقد ناقشت هذا طويلا فى نفسى . واقتنعت أن الموت أفضل بكثير !

قلت ـ ولكن الله حرم الانتحار ؟

قال ـ ان الله يقدر كل شىء . وهو يعلم أنه من لا أمل له لاحياة له

وزاد جسد الشاب ارتعاشا بينما اخذ صوته يضعف رويدا رويدا .

قلت ـ لماذا لاتحاول أن تحل مشاكلك بغير الانتحار ؟ لماذا لا تحاول أن تجد حلا آخر . أملا آخر يشجعك على الحياة وعلى العيش كثيرون مثلك تغلبوا على العقبات التى وضعها القدر أمامهم وهى عقبات أكثر تعقيدا مما أصبت به ؟ هل حاولت أن تحل مشاكلك وفشلت ؟

وشهق الشاب شهقة طويلة وكأنما قد بدأت روحه الحائرة تقاوم بشدة السم الذى بدأ يسرى فى جسده ثم قال :

ـ [illegible]

***

[illegible]

طبيب الجيل الجديد

ن · ع · ا · سيدة

تحس منذ شهرين بآلام فى ذراعها اليسرى · تبين من الكشف انها مريضة بروماتزم فى العضل · وتناولت عدة أدوية دون جدوى · تشعر الآن بتقلص الشرايين فى العضل بحيث لا تستطيع مد ذراعها الا بصعوبة مع الم فى الاصابع وشعور « بالتنميل » وتحس ايضا بأن جميع المفاصل مفككة من المعصم · كما يوجد بعض الورم بالابهام مع التهاب شديد يصحبه ارتفاع فى درجة الحرارة فى نصف كفها مع أدرار العرق ·

❋ يقول الدكتور فتحى حنفى مدير مستشفى العظام بحلوان انه يجب عرض حالتك على احد الاخصائيين فى العظام حتى يمكن تحديد اسباب الألم مادام علاج الروماتزم لم يفد

ك · ل · القاهرة

يحس بامساك شديد يلازمه منذ الطفولة · لايقضى حاجة الا كل ثلاثة أيام مما تسبب فى ضعف صحته وأرق مستمر · فما سبب ذلك المرض وماعلاجه

❋ يقول الدكتور حسنى عياد اخصائى الامراض الباطنية ان هذا المرض قد يكون نتيجة تضخم بعدحفنةباريوم· فاذا ثبت التضخم فالعلاج جراحى ·

ى · ا · حائرة بالمنصورة

جلد رقبتها من الخلف تحت الاذنين ذو لون أسود ويوجد حول عينيها هالة سوداء أيضا · فما علاج هذه الحالات ·

❋ يقول الدكتور محمد القواهرى مدرس الامراض الجلدية بكلية طب قصر العينى انه يجب عدم التعرض للشمس وخاصة فى فصل الصيف

مع استعمال كريم مكون من اجزاء متساوية من ماء الاكسجين والجلسرين والفازلين كدهان للبقع السوداء مرتين يوميا مع تناول اقراص فيتامين مكثف

م · ش · الطرية

طالب عمره ٢١ عاما مريض بمرض عصبى منذ ٤ سنوات ويحس بظاهرة غريبة هذه الايام وهى عدم الشعور بما حوله ويحس أيضا بصداع مستمر وعدم القدرة على التفكير

❋ يقول الدكتور صلاح عبد الغنى مدرس الامراض العصبية بكلية طب قصر العينى انه يجب استعمال اقراص [illegible]

[illegible]

والتهاب فى الكبد وعولجت بحقن سلفايرد ورادبكس وسمبانيل وهرمونات المبيض مع الامتناع عن الدهون والبيض والموالح وافاد قليلا ثم عادت الحالة كما هى بل وزادت اذ احست برعشة والتهاب فى الاصابع والم شديد فى البطن

❋ يقول الدكتور حسن عياد انه يجب عرض حالتك على طبيب أخصائى فى الامراض الباطنية وطبيب اخصائى فى امراض العظام حتى يمكن تشخيص الامراض التى تشكين منها وتقرير العلاج اللازم

محمد محمود مسعود — بنى سويف

له شقيق عمره عام ونصف سريع الغضب بحالة عصبية ويسال عن العلاج ؟

❋ يقول الدكتور سليمان نعمت الله أخصائى الاطفال ان سبب هذه العصبية قد تكون بالوراثة او فى نفسية الطفل نفسه وفى العادة تزول رويدا رويدا خصوصا اذا لم يهتم أهل الطفل بها فانها تزول من تلقائها · ويحسن عرض الطفل على طبيب اخصائى فى الامراض النفسية ويمكن بحث حالته وتقرير العلاج اللازم

احمد السيد فاضل — بورسعيد

يحس عندما يستيقظ فى الصباح بضيق فى التنفس « ويعطس » أثناء الليل عندما يكون فى حجرة مقفلة بها آثار دخان أو أتربة أو اذا أجهد بالعمل ؟

❋ يقول الدكتور محمد صفوت نور الدين مدرس الانف والاذن بكلية طب قصر العينى ان هذه الحالة هى نتيجة وجود حساسية بأغشية الانف والحلق ويجب تناول اقراض ضد الحساسية كالانستين

حسين عبد العزيز — القاهرة

لاحظ وجود بقع بيضاء خفيفة فى الجلد فى الناحية الخلفية للرقبة — ويسال هل هذه البقع نتيجة ضعف أم مرض جلدى ؟

❋ يقول الدكتور محمد القواهرى مدرس امراض الجلد بكلية طب قصر العينى ان هذا هو مرض البهاق ودرجة الاصابة [illegible]

[illegible]

قصة اليوم
عدد يولية

عدد ممتاز
بمؤلفيه ومترجميه

الوان
من القصص الأمريكى

مجموعة من أشهر المختارات فى القصة
مترجمة بقلم الكاتب الكبير

عباس محمود العقاد

مع مقدمتين عن القصة
وتعريف بكل كاتب

ترقبها فى ٧ يوليه

مع باعة الصحف فى كل مكان

سعاد شقيقه صباح

ليالى القاهرة

مأمون الشناوى

هدى سلطان

أمين حماد

عبد الحليم حافظ

لن أمثل أمام شقيقة صباح

كانت البرقية فى طريقها الى مكتب التلغراف، لتصل الى شقيقة المطربة صباح تطلب منها العودة الى القاهرة فورا للعمل بطلة فى الفيلم الذى سيخرجه حلمى رفلة لحساب محمد عبد الوهاب . وبطلا هذا الفيلم هما اسماعيل ياسين والمطرب عبدالحليم حافظ. وفجأة وقفت البرقية امام باب مكتب التلغراف وعادت الى قواعدها دون أن تصل الى يد موظف التلغراف .. فقد ثارت زوبعة عنيفة .

عبد الحليم حافظ نسى رقته ، وذهب عنه الخجل والحياء ، وتجاهل انه يخاطب استاذه ومثله الاعلى عبد الوهاب وقال فى صوت يجرح الاذن الموسيقية : اذا كان الامر كذلك فلن أمثل

وحجة عبد الحليم حافظ انه يظهر لاول مرة على الشاشة .فاذا كانت البطلة تظهرامامه ايضا لاول مرة ففى هذا اضعاف للفيلم ، واضعاف لمفاجأة ظهوره على الشاشة.. وخاصة انشقيقة صباح قد تحتاج الى دوبلاج بسبب لكنتها اللبنانية ..

وذهب عبد الحليم الى صديقه اسماعيل ياسين وناشد فيه الاخوة والحب والعواطف المكنونة ان يساعده فى موقفه ..

واخيرا اقتنع محمد عبد الوهاب بوجهة نظر تلميذه واول حوارييه عبد الحليم حافظ .. وبقى السؤال : من ستكون البطلة ؟..

قال عبدالحليم : شاديةاو فاتن حمامة اوماجدة وهو فى الواقع يفضل شادية لانها مطربة وممثلة معا ..

اما حلمى رفلة فقدوضع اعصابه كالعادة دائما فى ثلاجة درجة حرارتها ٥٠٠ تحت الصفر ..

وشقيقة صباح خمرية اللون ، نحيلة القوام، نحيلة الوجه ،انيقة فى حديثها وملابسها ،وليست هذه اول فرصة تضيع منها للعمل فى السينما . فقد كان فريد الاطرش ينوى التعاقد معها قبل فيلمه الاخير ..واصباح شقيقةاخرى تمتازبخفة الظل ، وحب المرح ، والصوت الجميل .

على قد الشوف

وقد سجل عبد الحليم حافظ هذا الاسبوع لحنا جديدا لاغنية مطلعها « على قد الشوق اللى فى عيونى .. ياجميل سلم » .. وقد امضى عبد الحليم اسبوعا كاملا مختفيا عن اصدقائه وعن مواعيده ، حتى يكمل هذا اللحن .. وهو يعتقد انه سيكون نقطة تطور فى حياته ..

الشاعر المحروم

وبصدور قانون حماية حق المؤلف عمت موجة من الفرح والاطمئنان ليالى القاهرة ، وذهب محمد عبد الوهاب ومأمون الشناوى الى الرئيس جمال عبد الناصر لشكره على صدور هذا القانون الذى يحمى كيان الفنانين والمؤلفين . وقد بدأ مأمون الشناوى يفكر فى اختيار هيئة سكرتيرية ومحاسبة قانونية لرصد ارباحه وتسجيلها . وهو يضع الان رجلا على رجل فى كل مجالسه ويخرج ورقة وقلما لاليكتب اغنية جديدة ولكن ليسطر بعض الارقام ويقول : عشرة آلاف جنيه فى السنة ارباح .. مش كتير !!

ومأمون شاعر بوهيمى يحب الحرمان .. وقد اصبح الان محروما مما يحبه !

بعد المعركة !

جمعت سهرات القاهرة هذا الاسبوع فى مكان واحد وعلى مائدة واحدة بين الاستاذ زكى طليمات والسيدة امينةنور الدينوتبادلا معاعبارات العتاب بعد المعركة الحامية التىقامت بينهما على صفحات الصحف عقب رحلتهما الى تونس

وكان زكى فى هذا الوقت يجلس فى جمع من صحابه الفنانين وفجأة ظهرت امينة ، وهم زكى لاستقبالها كأنه لايوجد هناك شىء بينهما ، ولكن امينة قالت له : بس اوع تتخانق معايا ؟ فقال زكى : على ايه ؟ ان حريةالقول مكفولة للجميع فنحن كالرياضيين نتعارك على صفحات الصحف ونتلاقى كأصدقاء .

وكان حمامة السلام المخرج الاذاعى محمدتوفيق وهو صديق المعسكرين .

مفاوضات المدير

وعلى ظهر الباخرة سودان التقى الاستاذ امين حماد مدير الاذاعة بطفل فى الخامسة من عمره ، فسلم عليه وقبله ودار بينهما حديث طويل !

ودهش الحاضرون من الهمسات التى دارت بين مدير الاذاعة والطفل الصغير ..ثم عرف انالطفل هو ياسين نجل اسماعيل ياسين . وكانت هذه الهمسات هى مفاوضات بينه وبين الاستاذ امين حماد لتحديد موعد يحضرفيه والده الىاستديو الاذاعة لتسجيل منولوجاته حتى تحتفظ بها الاذاعة . واسماعيل حتى الآن مشغول بالعمل فى اربعة افلام فى وقت واحد .. وحتى منتصف يوليو سيبقى فيلم واحد يسافر اسماعيل خلال العمل فيه الى الاسكندرية لتمضية شهر للراحة يعود بعده الى القاهرة لبدءالعملفى فرقته المسرحية وقد سافر ابو السعود الابيارى الى الاسكندرية هذا الاسبوع ليكتب الفصل الاخير من الرواية المسرحية الاولى التى ستقدمها الفرقة

أنا مش عبيطة

وكان فريد شوقىينوى السفر الى اوربا هذا العام مع زوجته ومعشوقته هدى سلطان .ولكن الاستعداد لانتاجه الجديد الزمه بالبقاء فىالقاهرة وتعطى هدى لفريد اجازة ليلة واحدةفى الاسبوع يستطيع ان يزور فيها اصدقاءه ويسهر معهم، ولامانع منان يعود الى المنزلوفى فمه آثار كاس او كأسين – لااكثر – من الشراب الذى يصفه بانه « عرقسوس .. وحياتك ياهدى » ..وهذه الاجازة الاسبوعية تعتبر تقدما ضخما فى حياة هذين الزوجين اللذين يتشاجران عشر مرات فى اليوم الواحد – وتليفونيا – بسبب الغيرة .. ولكن هدى قالتاخيرا : أنا لااريد ان يشعرفريد باننى اقيدحريته . وهو يعودلى بعد هذهالاجازة القصيرة اشد التهابا ..

وهى تضيف انها ليست عبيطة. فهذه الحرية مشروطة بالامانة فى تنفيذها وفريد يعلم تماما ان زوغان عينيه هنا او هناك ، لايعنى الا شيئا واحدا فقط ..

بقى ان تعرف ان هذا الشىء الواحد ال فقط معناه انه لن توجد هدى سلطان مع فريد شوقى

اشاعة غير ضارة

وقد غيرت ليلى مراد رقم تليفونها برقم سرى جديد . ولكن أنور وجدى ، برغم اعلانه انه سيتزوج ليلى فوزى فى المفوضية المصرية بباريس فى ٦ اغسطس المقبل ، فانه حاول الاتصال بليلى مراد تليفونيا .. ووجد ان النمرة القديمة لا ترد . فلجأ الى طباخ ليلى مراد وعرف منه الرقم الجديد ! وبعد ان عرف الرقم اذاعه ايضا

شادية

ليالى القاهرة

على جميع الاصدقاء كما اذاع خبر زواجه الجديد ! وتفاجأ ليلى مراد بالصالات تليفونية من اصدقاء تعلم هى انهم يجهلون رقم تليفونها .. وقد اوصاهم انور وجدى ان يقولوا لها انه هو الذى ابلغهم الرقم الجديد ، ولا تعلق ليلى مراد على هذا باكثر من قولها : يقطعه انور .. مش حيبطل الشقاوة ..

وسألها محرر ليالى القاهرة : هل صحيح اشاعة زواجك ، وانك تتوقعين حادثا سعيدا ..

فضحكت ليلى مراد وقالت : الاشاعة مش صحيحة ..

– ولم لا تكذبينها . .

– لانها غير ضارة !.. على الاقل فيها دعاية لافلامى ! ،

وتمضى ليلى مراد هذه الاسابيع متنقلة بين القاهرة والاسكندرية .

.. خير من ميعاد

وفوجئت ليالى القاهرة بالنبأ الذى نشرته الجيل الجديد ، وهو أن «سرج» الشاب الصغير الذى ضرب فى الاوبرج بسبب ابنة الوزير السابق، وجه سينمائى جديد سيظهر لاول مرة فى فيلم من اخراج حلمى رفلة .. وبدأ الحديث من جديد عن الوجوه الجديدة على الشاشة .. وروى يوسف شاهين قصة اكتشافه للوجه الجديد عمر الشريف فقال انه رسم لشخصية بطل فيلم «صراع فى الوادى» صورة فى خياله أخذ يبحث عنها الى أن عثر على الشاب الذى حقق أمله فى النادى الاهلى .. ولكن لم تواته الفرصة للتحدث معه حتى بدأ موعد التصوير .. وحاول أن يجده فى أى مكان بالقاهرة دون جدوى بعد ان نقب عنه شهرا كاملا فى جميع النوادي .. ثم التقى اخيرا وبمحض الصدفة بشاب آخر أسند اليه الدور مرغما .. وعلى الفور ، لانه لم يجد سواه . ولم يكن هذا الشاب الا عمر الشريف .. الفتى المحظوظ !

ليلى مراد

سراج

عودة الضرة

وتحدثت القاهرة عن وجه جديد آخر لفتاة صغيرة فى الثالثة عشرة من عمرها ظهرت مرة واحدة على الشاشة ثم اختفت ، لان مكتشفها وهو سينمائى معروف أراد لها ان تركن الى عش الزوجية بعدما التهب قلبه بحبها ! وزادت درجة حرارة الالتهاب لان العاشق زوج وأب لأبناء يكبرون الزوجة الثانية ! التى منعها من العمل ، وادخلها مدرسة ثانوية حتى تبلغ سن الزواج . وقد عادت الزوجة الاولى الى بيت الزوجية اخيرا بعد غضبة طويلة ، وبعد ان عثرت فى جيب الزوج على خطاب غرامى نارى موجه من ضرتها الصغيرة الى زوجها الفنان .

دموع المهرج

وشهدت كواليس الفرقة المصرية فى احدى ليالى هذا الاسبوع الممثل الكوميدى سعيد أبو بكر غارقا فى دموعه ، فى الوقت الذى كان يمثل فيه دورا مضحكا فى رواية «اشاعة هانم»

ووجد اكثر من شخص يسأل سعيد عن سر هذه الدموع ، وهل هو عاشق جديد.. ولكنه يجيب بقوله : اننى ابكى لاننى أصبحت مهرجا .. فأين أدوارى هذه ، من أدوارى الاخرى فى «مسمار جحا» و «البخيل» ..

ويأتى مدير المسرح يطلب اليه الدخول لاستئناف أدائه لدوره المضحك ، ويمسح سعيد دموعه ويقول : امرى لله .. اننى ذاهب لأهرج !

قسمت شيرين

سعيد ابو بكر

آه من الغيرة

وشهدت هذه الكواليس ايضا معركة مألوفة تكاد تتكرر كل يوم بين قسمت شيرين وزوجها السابق محمد عزمى . لقد حضرت قسمت الى الفرقة فى سيارة محمد الطوخى . وانتظرها الزوج السابق ثائرا : اذا كان كده .. خلاص مش حا اعرفك . .

وتدخل قسمت ضاحكة لتجيب من يسألها عن سر انفعال الزوج السابق ، بقولها : بيغير على من زملائى !

مجـــانا

والتقت المطربة نادية فهمى بالاستاذ زكريا احمد الذى يصر اصدقاؤه على ندائه بلقب الشيخ زكريا . وقالت ناديه فى صوت رقيق حالم أنها تتمنى أن يرزقها الله بمائة جنيه لكى تقدمها للشيخ زكريا أجرا عن لحن لأغنية واحدة .. وسافرت المطربة الى الاسكندرية للعمل هناك ، وبعد أيام فوجئت بالشيخ زكريا يزورها فى الملهى الذى تعمل به فى كليوباترة ، ويزف اليها البشرى السعيدة !.. لقد اختارها لكى تسجل بعض الحانه فى محطة صوت امريكا ، ومعنى ذلك أنها لن تدفع مليما واحدا . وقال لها زكريا ان كلماتها أثرت فى نفسه فقرر ان يهديها لحنا .

والمعروف عنه انه لا يقبل ان يتنازل عن مليم واحد من اجره الفخم الذى يفرضه هو دائما .!

رأى أهل الفن فى قانون حماية الملكية الأدبية

سأل مندوب « الجيل الجديد » بعض المؤلفين والملحنين عن رأيهم فى قانون حماية الملكية الادبية الذى صدر اخيرا فكانت اجاباتهم كالآتى :

زكريا احمد

قال زكريا احمد :

اننى من اشد المؤمنين بهذا القانون، ولعلك تعلم ان بينى وبين الاذاعة قضية مطروحة امام القضاء منذ اكثر من عامين،

ولعله من محاسن الصدف ان يصدر القانون قبل الفصل فى هذه القضية حتى يكون الحق ثابتا

كما ارجو ان يكون القانون متضمنا الشرط الجزائى لكل من يقتبس من انتاج غيره حتى نضع حدا لهذه الظاهرة المخجلة التى تسىء الى سمعتنا فى الخارج

مولود جديد

وقال رياض السنباطى :

المعروف ان القانون سيعود بالفائدة كبرى على اهل الفكر ، ولكننى لم اراجع نصوص مواده ، فقد تكون فيه ثغرات تحرم المؤلف والملحن من بعض حقوقه . وهو على كل حال أشبه بالمولود الجديد الذى يستقبله اهله بالبشر والترحاب ولكن احدا لا يستطيع ان يجزم ان كان مقدم المولود سيكون خيرا ام شرا .

ولكن علينا أن نتفاءل ونعد صدور القانون خطوة موفقة لاسترداد حقوقنا

لن انسى

وقال الصاغ احمد شفيق ابو عوف

ان فرحتى بهذا القانون لا توصف ، وقد انسانى صدوره كل ما لقيته من مشاق وما انفقته فى سبيله من جهد ووقت فى اقناع المسئولين بوجوب اصداره .

ومما كان يحز فى نفسى ان الاذاعة عندنا كانت تدفع للمؤلف الاجنبى حقه عند اذاعة انتاجه فى البرنامج الاوروبى بينما تحرم المؤلف المصرى من هذا الحق عند اذاعة انتاجه من نفس المحطة!

القصبجى

وقال القصبجى

اننى ارجو من كل قلبى ان يكون فى القانون من المواد ما يحمى المؤلف والملحن من غوائل الزمن ويجزيه عن عمله الجزاء الذى يستحقه

وان كنت أرى ان بعض المؤلفين والملحنين سيفضلون رغم صدور القانون، التنازل عن حقوقهم لشركات الانتاج مقابل اجر شامل وذلك كما هو الحال قبل ان يصدر القانون .

بيرم التونسى

وقال بيرم التونسى :

ان هذا القانون هو الدجاجة التى سيكون بيضها من الذهب للمؤلفين والملحنين .

ولكننى اخشى ان يستغله البعض استغلالا سيئا فيعملوا بوسائلهم الخاصة على كثرة ترديد انتاجهم واذاعته ليل نهار حتى تمتلىء جيوبهم – فوق متلائها – بحق الاداء العلنى ، وان كان القانون الفرنسى لم يغفل هذه الناحية فوضع حدا لانتاج الفنان بحيث لا يتقاضى عنه شيئا اذا زاد عن هذا الحد .

تمثال من صلصال

وقال مصطفى عبد الرحمن سكرتير عام اتحاد المؤلفين والملحنين .

ان هذا القانون الذى صدر اخيرا بعد كفاح دام عشر سنوات بذلت فيها من عمرى وجهدى ووقتى كثيرا لاستطيع ليصبح المؤلف مكانته المرموقة ويحيا حياة كريمة مستقرة سيجنى منذ اليوم ثمرة غرسه ويستطيع ان يرفع رأسه عاليا بعد ما لاقى من الحرمان والجوع والغبن .

لقد كان هذا القانون حلما من الاحلام فصار حقيقة واقعة فليت كل من وعدنى بأن يقيم لى تمثالا من الذهب الخالص عندما يصدر هذا القانون يفى بوعده ويذكرنى ولو بتمثال من صلصال !

ليالي هوليوود

قصة طلاق آفا جاردنر من فرانك سيناترا
شارلز لوتون يعمل جزمجيا ويسير حافي القدمين

اثنان يثيران الدهشة في هوليوود هذا الاسبوع : افا جاردنر وشارلز لوتون

قصة طلاق افا جاردنر من زوجها رقم ٣ ، وشارلز لوتون يمثل دورا هزليا

اعشقني او اهجرني

على شاطىء بحيرة تاهو تقضي افا جاردنر ستة اسابيع في انتظار الانتهاء من اجراءات طلاقها من زوجها الثالث فرانك سيناترا ، كان الزوج رقم ١ هو ميكي روني ، والزوج رقم ٢ هو ارتي شو

وهكذا تسير في طريق [illegible] الزواج والطلاق وتقترب [illegible] من الرقم القياسي [illegible] التي تزوجت ٦ مرات [illegible] مرات فقط

ومع هذا تبدو افا جاردنر مرهقة بعض الشيء ، لقد عادت من ايطاليا فلم تجد ما كانت تعهده من استقبالات حارة ؛ انها ستقوم بدور البطولة في فيلم « اعشقني او اهجرني » ولايزال الاستديو يرجىء العمل يوما بعد يوم حتى تنتهي من مشكلاتها

وما زالت هي تتحدى وتقول : « لست شيئا انا لم اكافح التيار » .

كم تبدو افا جاردنر رائعة العناد . ان الابتسامة الذهبية التي تعلو شفتيها في هذه الايام تبدي خلفها لمحة من القسوة التي يثير الاشفاق . لقد بلغت ذروتها ولكن مأساتها تذكرها بالقسوة التي كابدته عندما بزغت اول مرة من تلال كارولينا الشمالية فبهرت اشعتها هوليوود منذ ١٣ سنة

سئلت عن رأيها في الرجال فقالت انها تحس بغرورهم ولاتحس بشرورهم

.. وعندما سألها محاميها عن تحفظاتها للطلاق من فرانك سيناترا قالت : سأحزم أمتعتي وسيحزم أمتعته لينال كل منا حريته

افا جاردنر فرانك سيناترا

شارلز لوتون

جزمجي و٣ بنات

وتتحدث هوليوود عن فيلم أنجلو ـ امريكي . القصة من انجلترا والصنعة في امريكا . من هنا امتزجت الحرارة بالبرودة والصرامة بالضحك ، ونجح المخرج دافيد لين ولكنه اعلن أن سبب نجاحه هو الممثل العظيم شارلز لوتون .

القصة مقتبسة من ارنولد بنيت ، الروائي الذي احتفل بتصوير الشعب الانجليزي عندما ازاح كابوس ارستقراطية الفيكتوريين

شارلز لوتون جزمجي يعيش في لانكاشير وما تكاد تنتعش موارده حتى يدمن الخمر ويرتاد الحانات بشحمه ودهنه الكثيف . من حقه ان ينسى الرعب الذي كانت ترزح تحته الطبقة الكادحة ، ومن حقه ان يزهو بنتيجة الدأب وسهر الليالي ليصنع الاحذية للآخرين بينما كان يعبر الطرقات بلا حذاء . وسرعان ما تستغرقه الكاس فيعهد بادارة الدكان الى بناته الثلاث

لقد امضت ابنته الكبرى برندا دى بانزى ٣٠ شتاء ولم تتزوج ولم يسمح لها ولا لاختيها بمغادرة الدكان ، وضاق السجن بالمسجونات وهن يسمعن دعاء الكروان خارج القضبان فانطلقت خواطرهن في الفضاء باحثة عن الخاطبين وكانت كل مرة تعود بخطيب محتال .

لم تجد برندا دى بانزى بدا من توجيه خواطرها الى أسفل الدكان حيث يعمل الصانع جون ميلز وفجأة أعلنت أنها ستتزوجه ولو لم يرض أبوها السكير العنيد اللعين

ويرفض شارلز لوتون فتهرب الى زوجها ثم يقيمان دكانا آخر لصناعة الاحذية ينافس الدكان الذي خنقها بين أربعة جدران

وأفاق شارلس لوتون من خمرته حينما عاد مفلسا كما كان ليصنع الاحذية للآخرين ويعبر الطرقات بلا حذاء

الاسبوع سبعة ايام

بقية المنشور على ص ٥

[illegible]

شكوى الاسبوع

[illegible]

تجعل الاستاذ حائرا لا يعرف اين يضع قدمه ، وماذا يجب عليه ان يقدم لتلاميذه .

[illegible]

ان نظم التعليم في مصر نظم قديمة بالية برغم كل المحاولات التي يقوم بها الذين تولوا وزارة المعارف [illegible]

[illegible]

ان الامتحان لا يجب ان يكون الا « مظهرا » من مظاهر انتهاء العام الدراسي ليس الا .. اما النجاح فأمره يتوقف على النتائج التي يحققها الطالب لنفسه خلال العام الدراسي ...

ماذا لو جربنا تبسيط الامتحانات .. وماذا لو جربنا منح الاساتذة سلطات لا حد لها في الحكم على الطلبة .. انا ادرك الاعتراضات التي قد تقال ، والتي قد تكون من بينها « عامل الدروس الخصوصية » .. ولكني اعرف جيدا ان مثل هذه العوامل قد توجد في حيز ضيق ، وهو حيز مهما اتسع لن يؤثر بحال الا على نسبة ضئيلة لا تذكر ...

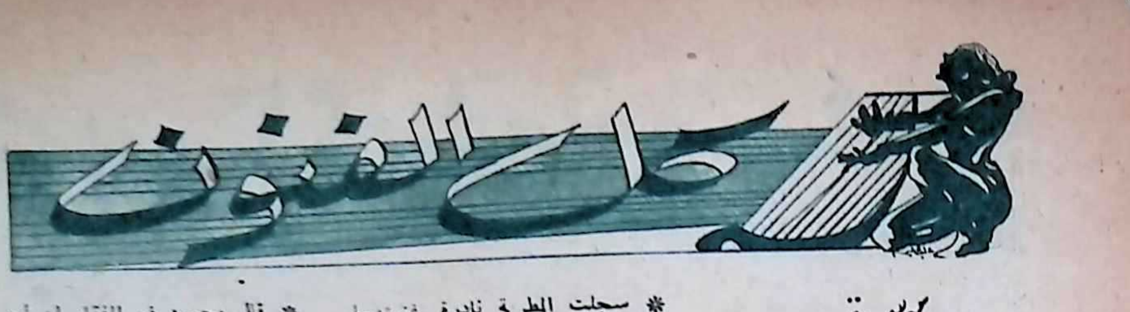
فهل من شجاع يتقدم لتنفيذ هذا الاقتراح ؟ ؟

دردشة الاسبوع

قال لي السيد عبد الخالق حسونة الامين العام لجامعة الدول العربية انه متفق معي في كل كلمة قلتها في الاسبوع الماضي عن مكتب الدعاية العربية في امريكا . واضاف انه منذ اجتماعنا في [illegible] في العام الماضي للدراسة هذا الموضوع وهو [illegible] لوضع الاسس السليمة لهذا المكتب ..

[illegible]

جلال الدين الحمامصي



موسيقى

* تغنى أم كلثوم مرتين فى حفلات التحرير . المرة الاولى بالقاهرة يوم ٢٣ يوليه . والمرة الثانية فى حديقة أنطونيادس بالاسكندرية يوم ٢٦ يوليه

* انتهى مجلس ادارة نقابة المطربين من اختيار الاعضاء العشرة الذين سيمثلون النقابة فى مجلس الادارة الجديد الذى يجمع بين النقابتين

* يصل غدا الاستاذ عبد الرحمن سامى مراقب الاذاعة من رحلته الفنية فى العراق وسوريا وتركيا وكان منتدبا لتدريس العزف على آلة القانون وتاريخ الموسيقى بمعهد الفنون الجميلة ببغداد

* أحيت المطربة ملك حفلة فى لبنان خصص ايرادها للاجئين الفلسطينيين

* يصل فى شهر سبتمبر القادم الملحن رحبانى وهو صاحب أغنية « يابا لالا » التى تغنيها فيروز

اذاعة

* تعطلت بعض التسجيلات بالاذاعة نظرا لعدم وجود اسطوانات وقد كانت التسجيلات الهامة تسجل على أشرطة .

* استغنت محطة اذاعة دمشق عن جميع مطربى ومطربات الدرجة الثالثة

* قال الاستاذ الشجاعى ان الموسيقى الافتتاحية التى تفتتح بها برامج فترة الغداء ستتغير قريبا . وهى من وضع الاستاذ محمد عبد الوهاب .

* سجلت المطربة نادرة غنيتها (العاشق الولهان) على آلة التسجيل التى تقتنيها وذلك نقلا عن الاذاعة.. والاغنية من تاليف الشاعر محمد الاسمر وتلحين النصبجى

* يسجل صلاح منصور فى الاسبوع القادم ندوة من منزل أنور وجدى يشترك فيها بعض الفنانين والفنانات لمحطة الشرق الادنى

* طلبت المطربة نادرة اعفاءها من الاشتراك فى الحفلات التى تقيمها الاذاعة بالباخرة سودان .

سينما

* يقيم المخرج يوسف معلوف منذ شهرين فى لبنان استعدادا لاخراج فيلم تصور جميع مناظره هناك لحساب المنتج ارتين تورابيان ، وقد اختار يوسف جميع ممثلى وممثلات الفيلم من الفنانين اللبنانيين ماعدا دور البطل الذى ينوى اسناده الى أحد الفنانين المصريين .

* قام قسم السينما بوزارة الارشاد القومى بعمل دوبلاج باللغتين الانجليزية والفرنسية لفيلمى « الاصلاح الزراعى » و « نهضة الريف » تمهيدا لارسالهما الى السفارات المصرية فى الخارج لعرضهما فى جميع انحاء العالم بمناسبة الاحتفالات بعيد ٢٣ يولية

* أعد احصاء لعدد الافلام المصرية التى انتجت فى هذا الموسم لعرضها خلال موسم ١٩٥٤ – ١٩٥٥ فبلغ خمسة وثمانين فيلما .

* عهد الى فؤاد الظاهرى بوضع الموسيقى التصويرية لفيلم « اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة »

* قال محمود ذو الفقار ان أحب أدواره لديه هو دوره فى فيلم « غلطة العمر » .

* حضرت الراقصة كيتى حفلات العرض الاولى لفيلم (عفريتة اسماعيل يس) فى دمشق وبيروت .

* قالت لنا المطربة اللبنانية نازك ان أمنيتها ان تظهر فى فيلم مع رياض السنباطى .

* سيكون « لحن الذكريات » هو فيلم ليلى مراد القادم وسيخرجه الاستاذ أحمد بدرخان .

مسرح

* يقوم الاستاذ زكى طليمات بكتابة مذكرات عن حياته المسرحية بعنوان « حياة فى مسرح » ومسرح فى حياة لاصدارها فى كتاب

* ظهرت نتيجة امتحانات النقل فى المعهد العالى لفن التمثيل ، وكانت نسبة النجاح لطلبة التمثيل ستين فى المائة ولطلبة قسم النقد اربعين فى المائة فقط .

* ينتظر أن يسافر السيد عبد الرحمن صدقى مدير دار الاوبرا المصرية بالنيابة الى أوربا عقب الانتهاء من تنظيم الاحتفالات بمهرجان ٢٣ يولية ، للاتفاق مع الفرق الاوروبية التى ستحيى الموسم الاوربى لدار الاوبرا المصرية فى الموسم القادم

* سيحيى فريق المسرح العسكرى ثلاث حفلات فى مدينة بورسعيد يقدم فيها مسرحيته الجديدة « أرواح ... » التى اخرجها الاستاذ نبيل الالفى فى أيام ٢٠ و ٢١ و ٢٢ يولية ثم يعود بعد ذلك الى القاهرة للعمل بمسرح السراى الكبرى بالمعرض الزراعى ابتداء من اليوم التالى .

* أسند دور « حمزة » فى مسرحية « القسامة عالم » الى عبد الفتاح البارودى بدلا من احمد الجزيرى بسبب مرضه .

* [illegible]

* [illegible]

* [illegible]

* [illegible]

* [illegible]

* [illegible]

ملكة جمال اليابان

[illegible]

الاحتفالات بعيد ٢٣ يوليه تستمر ٤ أيام

السنباطى يضع نشيد الجوالة

طلبت الجمعية المصرية للكشافة والجوالة من الموسيقار رياض السنباطى ان يتولى تلحين النشيد الذى سيؤديه طلبة الكشافة والجوالة فى مهرجان ٢٣ يوليو

ومما يذكر ان هذا النشيد يبدأ بالحروف التى تتكون منها كلمة (جوال) وهو من تاليف الآنسة شريفه فتحى كريمة المستشار محمد فتحى رئيس معهد فؤاد للموسيقى

وقد تبرع رياض السنباطى باللحن لجمعية الكشافة

صوت جديد

يقوم عبد الوهاب بتلحين اغنية عنوانها (من كلمتين) تاليف مصطفى على عبد الرحمن وسيسجلها بالاذاعة مطرب جديد اسمه عبد الحميد حمدى وهو موظف بقسم الغناء والموسيقى بالاذاعة ومن خريجى كلية الآداب

ويقول كل من استمع الى عبدالحميد حمدى أنه يعتبر نسخة مصغرة من استاذه عبد الوهاب فى صوته وفى ادائه وفى جميع حركاته بل وفى (لدغته) !

لحن جديد لعبد الوهاب

يغنى عبد الوهاب يوم ٢٣ يوليو انشودة من شعر احمد خميس مطلعها: بالليالى الشرق هل عادتك أشواق الغناء

نظمت مراقبة الشئون الفنية بوزارة الارشاد القومى ، برنامج الاحتفالات بمهرجان ٢٣ يوليو لمدة اربعة أيام تستمر حتى يوم ٢٦ يوليو

● تعرض المسارح ودور السينما فى خلالهما أفلاما وبرامج تتمشى مع روح الثورة

● وسيعاد فتح مسرح حديقة الاندلس ابتداء من يوم ٢٣ يوليه ، على نظام يختلف عما كان عليه فى العام الماضى ، مع الاحتفاظ بجمال الحديقة ورونقها فى اضاءتها بالانوار واستمرار تدفق المياه من افواه الاسود الخمسة الرابضة فى أحواض الحديقة مع اضاءتها بالانوار الكهربائية من تحت الماء ، كما سيراعى كذلك ان تكون جميع البرامج التى ستقدم من نوع عال رفيع .

● وفى يوم ٢٦ يوليه سيقام حفل كبير بقصر انطونيادس بالاسكندرية يشترك فيه جميع أعلام الفن فى مصر

● وستشترك فرق المسرح الشعبى الخمس بتقديم حفلات فى الساحات الشعبية فى الاحياء الوطنية كالسيدة زينب وجزيرة بدران وحلوان وتتسع هذه الساحات لنحو ألفى شخص

● ويقام كذلك فى ساحة كرموز بالاسكندرية حفلات شعبية وهذه الساحة تتسع لنحو خمسة آلاف شخص .

● وفى السراى الكبرى بالمعرض الزراعى سيقدم المسرح العسكرى مسرحية جديدة بعنوان « كوبراج أفندينا » كما سيقام هناك فى نفس المكان سوق القاهرة

● وتقوم مراقبة الشئون الفنية الآن باعداد برامج هذه الاحتفالات ، وسيشترك فيها جميع نجوم المسرح والسينما والاذاعة فى مصر ، بحيث يتجلى فى هذا المهرجان أروع مظهر لهذا العيد القومى .

موسيقى مصرى يتزوج بيانست سويدية فى روما

أتم الموسيقى المصرى عبد الرحمن الخطيب شقيق المطربة فايدة كامل دراسته فى معهد « سانتى تشيليا » للموسيقى فى روما ، بعد ان مكث هناك ثلاث سنوات ، وسيعود الى مصر فى شهر اكتوبر القادم برفقة زوجته البيانست السويدية التى عقد قرانه عليها هناك بعد غرام عنيف .

وكان عبد الرحمن قبل سفره الى روما يشغل وظيفة المستشار الفنى للموسيقى باذاعة الشرق الادنى بقبرص وقد وضع وتلحن « السلام الملكى » للمملكة السعودية .

معهد الموسيقى المسرحى يغلق ابوابه فى وجوه خريجيه

يكافح خريجو المعهد العالى للموسيقى المسرحية الآن ، وعددهم يزيد على مائة خريج وخريجة ، من أجل تكوين فرقة نموذجية لهم للاوبرا والاوبريت ، وفى هذا الاسبوع اتفقوا على عقد اجتماع بدار المعهد لدراسة الفكرة وذهبوا فى الموعد المحدد ، ولكنهم منعوا من دخوله وأغلقت أبوابه فى وجوههم فاضطروا الى عقد اجتماعهم فى فناء الحديقة الخارجى ...

نكتة ترويها أم كلثوم

ذهب شخص الى حديقة الحيوانات ولما اقترب من قفص الاسد وجده مفتوحا ... فاسرع الى حارس الاسد يقول له :

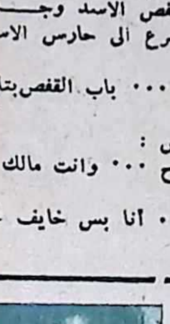
– الحق يا عم ... باب القفص بتاع الاسد مفتوح !

فقال له الحارس :

– مفتوح مفتوح ... وانت مالك ؟

فرد عليه :

– انا مالى ... انا بس خايف لحد يلطشه !



من محمود المليجى الى قائد الجناح عبد اللطيف بغدادى

نريد مسرحا لا يصلح أن يكون « جراج »

انا من أشد المعجبين بقائد الجناح عبد اللطيف بغدادى ، فقد أثبت أنه أسرع من السرعة فى عصر السرعة .

فاناشده باسم الفن أن يحاول بالسرعة التى ينظم بها القاهرة أن يبنى لنا مسارح ، واظن انه ليس من الملائم ، الا يكون فى القاهرة ، التى تعتبر أهم عاصمة فى الشرق الاوسط ، سوى مسرح الاوبرا وهو من تراث أسرة محمد على ، ومسرح حديقة الازبكية الذى لا يصلح لأن يكون جراجا ...!!

وأناشده ايضا ان يبنى لنا دورا مصرية للسينما ، لكى يخلصنا من احتكار الاجانب الذين يعملون على قتل الفيلم المصرى ..

***

وارجو من الشباب فى هذه المناسبة ، الا يهاجم الفيلم المصرى قبل أن يراه ! وليذكر كل شاب أن رأس مال السينما المصرية المتداول فى السوق لا يقل عن ٥٠ مليون جنيه ، لايتعيش منها الفنانون فحسب . ولكن بجوارهم تنتعش صناعات اخرى ، ويعمل عدد كبير من العمال والموظفين ..

قد لا يخلو الفيلم المصرى من اخطاء ، ولكن هذا لايبرر المقاطعة ، خصوصا أن صناعة السينما عندنا ما تزال تحبو ، وان كانت تتقدم عاما بعد عام ...

ولو استمرت الحرب والمقاطعة ، فلن نتقدم ، ولكن بالتشجيع والتعاون نستطيع فى المستقبل أن نقدم افلاما ممتازة ، لا تغزو الاقطار التى تتكلم العربية فحسب ، ولكنها تغزو الاسواق العالمية ايضا ...

حل المسابقة الرياضية الاخيرة

هذه هى المسابقة الاخيرة لكرة القدم وسوف تقدم الجيل الجديد فى الاعداد القادمة مسابقة جديدة لقرائها يفوز كل خمسة قراء بمبلغ عشرة جنيهات اسبوعيا .

وهذه هى اسماء الذين فازوا فى هذه المسابقة .

١ ـ عديلة احمد حسنين ـ طالبة

٢ ـ كارم حسن ـ طالب

٣ ـ عبد اللطيف محمود ـ موظف

٤ ـ عبد العظيم قطب ـ شبرا

٥ ـ صموئيل يوسف ـ موظف

٤ سنوات في شيناشيتا

عشت فى ايطاليا اربع سنوات ، درست فى خلالها الاخراج السينمائى وكتابة السيناريو وحصلت على دبلوم فيهما من معهد الدراسات السينمائية فى روما ، كما عملت فى خلال هذه الفترة مساعدا لبعض المخرجين فى ستديوهات شينا شيتا وهى مدينة السينما فى ايطاليا من امثال ريناتو راشيل التى حضرت معه اخراج فيلم بعنوان (النزهة) وبلازيتى الذى حضرت معه اخراج فيلم بعنوان (الجيل الجديد)

والاتجاه السائد الآن فى السينما الايطالية هو الاتجاه الواقعى الذى يصور لك الحياة، كما هى وكما تراها عيناك على الطبيعة ، وقد كان لهذا الاتجاه تجاوب كبير بين السينما وبين الشعب ، الذى يرى الحياة تعرض عليه على لوحة الشاشة كما يحسها ويلمسها بلا زخرفة او تزويق فان المخرج يخرج بالكاميرا الى الشارع ويصور الحياة كما هى وبأشخاصها الحقيقيين بدون ماكياج ، ثم يصنع لهم الدوبلاج بعد ذلك فى الاستديو

ولعل السبب فى اتجاه الفيلم الايطالى نحو الواقعية هو ماأصاب ايطاليا فى الحرب من تخريب وتدمير جعل الناس يحسون بأن قصة حياتهم فى تلك الفترة أروع من قصص الخيال وثانيا كراهية المتفرج للافلام الآلية الصناعية البعيدة عن منطق الحياة

ولكن لاتنس ان هذا الاتجاه له انصاره وخصومه الكثيرون هناك ، ولايزال النزاع محتدما بينهم الآن حول المذهب الواقعى ، وهل هو فن جديد او مجرد طريقة حديثة فقط ، ومن هنا يقف النقاد فى معسكرين فيقول انصار هذا الاتجاه انه فن جديد يعرض الحياة فى تجددها أوجمودها فان الحياة نفسها فن . ويقول خصومه انه ليس سوى طريقة عرض جديدة

وتقع شينا شيتا مدينة السينما الايطالية على بعد ثمانية عشر كيلومترا من روما ، وهى تضم نحو ستين ستديو سينمائيا ضخما تخضع كلها لادارة واحدة وتنتج فى العام الواحد مالا يقل عن مائة وخمسين فيلما ولكن الانتاج الامريكى رفع هذا الرقم وزاد عليه الانتاج المشترك بين ستديوهات ايطاليا وبين غيرها من البلاد الاخرى مثل فرنسا والمانيا وتركيا واليونان ومصر ايضا .

حسن توفيق

دموع .. وشموع !

بقلم : ا . م .

لماذا لا تذكر اسمك كاملا وتطلع القراء على شخصيتك .. هل انت خائف من القراء ، أم هل انت لاتثق بنفسك ولانك لاتحب انتوقع باسمك على هذه النصائح ؟ أم انك غير معروف أبدا ، ولذلك لاتريد انتكتب اسمك فيتساءل الناس من هذا الرجل الذى يقضى بالعدل والقسطاس بين المحبين والعشاق ..

ياحضرة الاستاذ ا.م اظهر وبان وعليك الامان .. اظهر وبان !

س . م – الزمالك

انا انسان غير معروف او غيرواثق فى نفسه أو خائف من القراء ولذلك لااكشف عناسمى .. وطيب حضرتك لماذا لاتقول او لاتقولين اسمك ايه ؟ هل انت خائف او خائفة او لاثقة بالنفس هناك ؟

وهل من الضرورى انيعرف الانسان من الذى ينصحه اويقدم له النصائح .. هل سالت نفسك من الذى صنع لك حبر القلم او صنع لك القلم او باع لك هذه المجلة .. أو اسم صانع الدواء أو الرجل الذى صنع لك الخبز .. هل سالت نفسك يوما عن اسم واحد من هؤلاء ؟ ابدا .. فليس يعنيك الا ان يكون الكلام معقولا .. فهل هذا معقول ؟

***

كنا نجلس الى الراديو .. وكان برنامج ما يطلبه المستمعون ..وقلت فى نفسى أن الاغنية الاولى هى التى تصور حالى مع حبيبتى ، وان كل كلمة سأتمسك بها . ووافقت هى على ذلك واذا المفاجأة الكبرى لنا نحن الاثنين .. لقدكانت اغنية عبد الوهاب .. انها اغنية قلبى بيقول لى كلام وانت بتقول كلام ..

وكانت هذه الاغنية قنبلة انفجرت بيننا نحن الاثنين .. فقد سمعت مثلا كلاما عن هذه الفتاة وسمعت اناحد أقاربها يريد انيخطبها وانها وافقت على ذلك .. ولكنها لم تخبرنى بذلك .. فكان لقلبى كلام وللناس كلام .. وكنت حائرا بينها وبين قلبى كما تقول الاغنية . فما رايك ؟

سمير متولى الخولى
دمياط

***

طبعا انت غلطان وهى الاخرى كذلك .. لماذا يتحكم برنامج مايطلبه المستمعون فى عواطف حضرتك ولماذا تقيم للصدفة هذا الوزن الكبير فى حياتك .. وهل تكون سعيدا لو ان الاغنية كانت : افرح ياقلبى لام كلثوم .. هل كان هذا يسرك رغم علمك بانها مخطوبة سرا الى احد اقاربها .. وهل كان يسرك لو كانت الاغنية الاولى فى البرنامج هى : دوس على الدنيا ..

ياراجل كن عاقلا ولا تصدق هذه الخرافات ، ولا تجعل عواطفك فريسة سائغة للصدفة العمياء .. وكن واقعيا وواجه الموقف بوضوح .. ولعل هذا الذى سمعته كذب فى كذب او لعبة من الفتاة نفسها الغرض منها ان تسارع الى يدها قبل ان يسبقك غيرك اليها !

***

اريد ان اسالك سؤالا خاصا : هل أحببت فى حياتك ؟ وهل كنت سعيدا امشقيا ؟ وهل تنصح الناس بالحب ام تنهاهم عن الحب ؟ اناأريد ان اعرف رأيك .. فانت تبدو أنك رجل صريح ولا تتحرج فى الاجابة على اى شىء !

اسماعيل البرباوى

هل احببت ؟ .. الجواب نعم .
هل كنتسعيدا ؟ الجواب نعم .
وهلكنت شقيا ؟ الجواب نعم !

وانا لاافهم لماذا تتصور أن الحب سعادة وشقاء .. ان كل شىء فى حياتنا سعادة وشقاء .. ولماذايكون الحب شاذا عن هذه القاعدة .. وهل اذا قلت لك أن الحياه مليئة بالتعاسة فهل معنى ذلك أن تترك الحياة وتموت .. ابدا يجب أن تعيش .. فالحياة والحب وكل شىء فيه شقاء وسعادة ولكن الحياة تستحق أن يعيشها الانسان ... والحب كذلك .. يستحق انتجربه رغم مرارته ومتعته .. فجرب كل شىء ولا تخف !

« ا . م »

غنت ارتا كيت على مسرح لوس انجلوس فى الحفلة التى اقيمت للاحتفال بالملك جورج ملك اليونان والملكة فردريكا اثناء زيارتهما لامريكا ... وقد سببت الاغانى التى غنتها ارتا ازمة سياسية مما ادى الى احتجاج عملة البلد عليها

الجيل الجديد

مجلة اسبوعية تصدر عن داراخباراليوم ـ صاحباها: مصطفى أمين وعلى أمين ـ رئيس التحرير موسى صب

الاشتراكات فى مصر والسودان جنيه مصرى واحد وفى الخارج جنيهان

مطابع دار أخبار اليوم

جون بيترز
شركة فوكس